



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



CHÂTEAU D'AVIGNON

SAISON 2023



DU MERCREDI AU DIMANCHE
EXPOSITION "CULTURE ET NATURE"

Les collections du château à découvrir dans le parc

CHÂTEAU D'AVIGNON - RD 570 - 13460 LES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER



MONUMENT
HISTORIQUE

info.chateau.davignon@departement13.fr

departement13.fr   



CHATEAU D'AVIGNON

Un domaine en Camargue

En plein cœur de la Camargue, le majestueux domaine départemental du Château d'Avignon ouvre ses portes au public du 26 avril au 1^{er} octobre. Visites du château, spectacles sons et lumières, expositions, ateliers archéologiques, cet écrin de verdure vous propose tout l'été une programmation familiale, culturelle et festive !

UN ACCÈS LIBRE AU DOMAINE DU MERCREDI AU DIMANCHE

Du mercredi au dimanche, vous pouvez accéder librement au domaine. Au gré d'une balade dans le parc du château, venez découvrir la richesse artistique des œuvres présentées.

DES VISITES GUIDÉES DU CHÂTEAU TOUS LES WEEK-ENDS

Réservez votre visite à l'adresse suivante :
reservations.chateau.davignon@departement13.fr

DES IMAGES EN PARTAGE > dans le parc **Jacques Windenberger, la photographie documentaire, témoignage et moyen d'action pour un monde solidaire**

“Par sa photographie, Jacques Windenberger pose en dignité des individus et des tâches le plus souvent ordinaires et l'empathie qu'il éprouve pour ses sujets les plus humbles ne va pas sans indignation à l'égard de ce qui les domine et qui parfois les écrase. Tout au long de sa carrière de photjournaliste, il n'a cessé d'assumer ce choix. Au-delà de ses qualités propres, son travail porte donc témoignage. Le photographe est observateur et acteur, toujours concerné donc, puisque ce monde est le sien et qu'il cherche à y tenir sa place en plantant le long de son trajet des jalons qui obligent à revenir, à se poser. Dans un monde où tout va trop vite, se brouille, s'efface, c'est la force de l'image fixe que d'imposer un temps de pose. L'image est là pour que l'on sache où l'on est, d'où l'on vient, avec qui on partage cette terre. L'émotion esthétique qu'elle provoque doit susciter le questionnement. Il s'agit de montrer, mais aussi de faire comprendre, de faire réfléchir et, si possible, de faire réagir.

Une fois installé en Provence, notre région est devenue le terrain privilégié des enquêtes et des combats de Jacques Windenberger. De Marseille, de Fos-sur-Mer, du littoral dit «azuréen» aux Alpes du Sud longtemps délaissées, il a rapporté des images qui font date”, analyse **Jean-Marie Guillon**, Historien, Professeur des universités émérite, UMR TELEMME (Aix-Marseille Université-CNRS).

La sélection de photographies présentée au Château d'Avignon évoque le territoire, les loisirs, la culture, les métiers, les traditions, l'environnement. Elle est tirée du fonds de 200 000 photographies déposé par Jacques Windenberger aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Plus de 13 000 photographies indexées sont consultables en ligne sur le site de la S.A.I.F images (www.saifimages.fr)

“Voir ensemble ne veut pas dire voir la même chose ensemble comme un seul œil cyclopéen. Voir ensemble c'est être libre ensemble”

Marie-José Mondzain, 2008.



© Jacques Windenberger
Sur la plage de Beauduc 13 juillet 1975

FOG > dans le parc
Richard Nonas, installation *in situ*

Richard Nonas, *Fog*, installation *in situ* pour le domaine départemental du Château d'Avignon, 50 blocs de calcaire 100 x 25 x 40 cm, pierre du Luberon, disposés en lignes, 2009. Collection du fonds départemental des Bouches-du-Rhône.

Sculpteur américain (1936-2021), Richard Nonas a d'abord travaillé comme anthropologue pendant 10 ans avant de se consacrer à la sculpture. L'artiste développe une réflexion sur les lieux dans lesquels il travaille, leurs histoires, et leurs environnements de façon à révéler leurs identités. L'association L'Atelier Archipel engage avec l'artiste américain à partir de 2009 un travail visant à marquer le territoire provençal. *Fog* se présente sous la forme de deux lignes de pierres issues de la région, disposées parallèlement le long des sentiers conduisant à la clairière centrale d'un bosquet entre le château et ses dépendances techniques.

“Mon projet consiste à souligner le petit bosquet au Château d'Avignon ; à le révéler de la même étrange manière que le château et le parc eux-mêmes révèlent la complexité et la puissance de la Camargue. (...) Mon travail est de le révéler comme un pan de cette histoire, de le marquer maintenant comme un lieu public pour la contemplation”

Richard Nonas



© David Huguenin

LE RÉVEIL DES TANUKIS > dans la bamboueraie
Julie Stephen Chheng, œuvre illustrée en réalité augmentée

Julie Stephen Chheng, *Le réveil des Tanukis*, œuvre illustrée en réalité augmentée, 2018. Une création réalisée dans le cadre d'une commande du Musée de la Chasse et la Nature. L'œuvre s'anime en utilisant l'application Uramado AR, gratuite et disponible sur les plateformes iOS et Android.

Cette proposition artistique raconte l'histoire des Tanukis, des esprits de la forêt qui se réveillent en ville. Elle invite le public à questionner nos différences de façon poétique en créant une narration où le réel se mêle à l'imaginaire et se décline à l'infini. Julie Stephen Chheng est designer, illustratrice et autrice à Paris. Diplômée des Arts Décoratifs de Paris, elle travaille les qualités du papier et du numérique dans le domaine du livre, du design et de la scénographie. En 2014, elle est en résidence d'artiste au Hong Kong Arts Center et en 2016, elle est lauréate Arts Numériques à la Villa Kujoyama de Kyoto.

Les spectateurs sont invités à télécharger l'application gratuite Uramado AR pour commencer la chasse aux Tanukis. Au fur et à mesure de la découverte des esprits, les Tanukis s'animent, s'étonnent et questionnent le spectateur.

En fonction des réponses, le spectateur pourra découvrir à la fin du parcours qu'il est lui-même un esprit et repartir avec son propre masque en réalité augmentée.



© Julie Stephen Chheng

Uramado invite le public à questionner nos différences de façon poétique en créant une narration où le réel se mêle à l'imaginaire et se décline à l'infini.



© Julie Stephen Chheng

CÉRAMIQUES > dans le château d'eau François-Marie Luca, exposition de cigales en céramique

Treize céramiques réalisées lors d'une résidence à la faïencerie Louis Sicard, collection *Les paysages, Design et Visages*, 30 x 10 x 10 cm, 2021 et 2022. Collection du fonds départemental des Bouches-du-Rhône.

François-Marie Luca est un peintre qui vit et travaille à Marseille. L'artiste s'intéresse à la représentation de visages et de paysages déstructurés sous le prisme de couleurs et traits vifs. Il réalise depuis 2020 une résidence à la faïencerie Louis Sicard, créateur de la cigale provençale en faïence, dans laquelle il s'initie à la céramique et trouve un support autre que sa toile. Création unique, chaque cigale s'inspire à la fois des paysages provençaux, de ses couleurs et de ses habitants. Ces créations ont été acquises dans le cadre d'une vente d'œuvres organisée par l'association "Vœux d'artistes", qui agit pour le bien-être des petits patients des services d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de la Timone, à Marseille.

Le Département est un soutien fidèle de cette association et apporte, ainsi, une aide précieuse aux enfants hospitalisés.

Souvenir de Provence
2021. Cigale en
céramique. 30cm



© François-Marie Luca



CINÉMÉMOIRE > dans le lavoir Mise en tourisme de la Camargue, film

Ce film montre les pratiques des touristes dans le territoire sauvage de la Camargue, espace de liberté des années 1920 jusqu'aux années 1980.

Il s'agit d'un film de montage réalisé à partir des collections de films amateurs de Cinémémoire. Nous assistons aux activités des touristes filmées par eux-mêmes. Ce film met en parallèle l'usage de l'automobile et de la caméra amateur. En effet, les deux inventions s'alimentent et se complètent : l'automobile promet le dépaysement, la caméra permet de fixer les grands moments de villégiature et de découverte de paysages insolites.

Le film ne respecte pas de chronologie mais privilégie un regard intemporel sur la culture, les traditions et la faune camarguaises. Les séquences de déplacement en voiture alternent avec des activités typiques, des lieux, des panneaux routiers ou des titres réalisés par les cinéastes amateurs.

Le film permet de découvrir la Camargue sous tous ses aspects : observation de la faune et la flore avec les flamants roses, les taureaux et les chevaux, les balades à cheval, les ferrades (marquage des taureaux) une course à la cocarde, le petit train dans le Ranch du Shérif, le Mas Cacharel, la cérémonie de la vierge des gitans aux Saintes-Maries-de-la-Mer, les baignades sur les plages immenses, le camping sauvage...



Les flamants roses,
les taureaux et
les chevaux, les
balades à cheval,
la cérémonie de la
vierge des gitans aux
Saintes-Maries-de-
la-Mer, les baignades
sur les plages
immenses,
le camping sauvage...



CUSTOMISED VANITY THING > dans l'usine
Lionel Scoccimaro, sculpture en résine, bois, acier et aluminium chromé

Lionel Scoccimaro, *Customised vanity thing*, sculpture en résine, bois, acier et aluminium chromé, 380 x 90 x 90 cm, 2010. Collection du fonds départemental des Bouches-du-Rhône.

Casques de moto peints et assemblés grâce à l'emploi de résine et de peinture de carrosserie : cette sculpture interroge le spectateur sur l'origine des éléments structurels, leur fabrication et sur le caractère industriel de l'objet.

Pourtant, l'artiste contemporain qui vit et travaille à Marseille collabore avec des artisans locaux spécialistes et réalise ses œuvres après de longs mois de travail en atelier, pour rendre cet aspect lisse et brillant. Le volume ainsi obtenu forme un ensemble customisé, suspendu par le haut à la manière de ballons gonflables.

Évoquant ainsi l'univers du jeu, de l'enfance et de la légèreté, la partie supérieure est contrebalancée par la gravité imposée des chaînes lourdes et objets tournés vers le sol. Le terme vanité inclus dans le titre de l'œuvre, fait référence au genre pictural de la vanité qui se développe au XVII^e siècle. Représentation allégorique de la mort et du temps qui passe, une vanité représente traditionnellement un crâne, symbolisant le caractère éphémère et fragile de l'existence. Cette vanité customisée moderne laisse planer le doute sur l'équilibre fragile entre le rêve, la liberté et le danger.

Cette vanité customisée moderne laisse planer le doute sur cet équilibre fragile entre le rêve, la liberté et le danger.



© Lionel Scoccimaro

L'HÔTE POSITIF > dans le château
Jérémy Setton, insolation sur plâtre photosensibilisé à la gomme bichromatée,

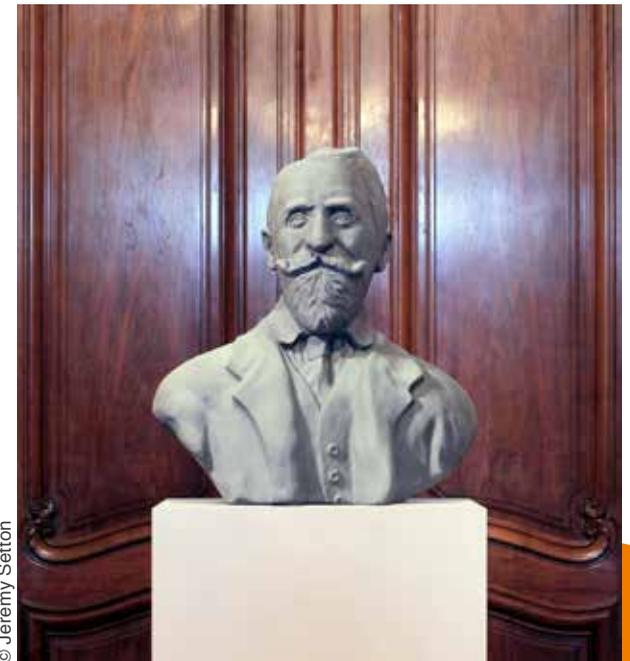
Jérémy Setton, *L'hôte positif*, insolation sur plâtre photosensibilisé à la gomme bichromatée, 50 x 48 x 22 cm, 2013. Collection du fonds départemental des Bouches-du-Rhône.

L'artiste Jérémy Setton travaille sur l'image et sa dimension mémorielle. Cette œuvre représente un buste à l'effigie de Louis Prat-Noilly (1845-1932), ancien propriétaire des lieux. Elle trône dans le hall du Château d'Avignon.

L'artiste obtient ce résultat en détournant un procédé photographique inventé au milieu du XIX^e siècle : la gomme bichromatée. Il a ainsi utilisé la seule photographie existante du riche et célèbre négociant marseillais pour créer ce buste.

Dans son atelier, il a fixé une captation de la lumière par le buste photosensibilisé, sur le buste lui-même. Cette réalisation provoque une impression d'étrangeté et trouble notre perception, car ce que nous avons l'habitude de voir plat se transforme en volume.

Cette réalisation provoque une impression d'étrangeté et trouble notre perception, car ce que nous avons l'habitude de voir plat se transforme en volume.



© Jérémy Setton

DERNIÈRES NEIGES - LE CABINET DE TRAVAIL

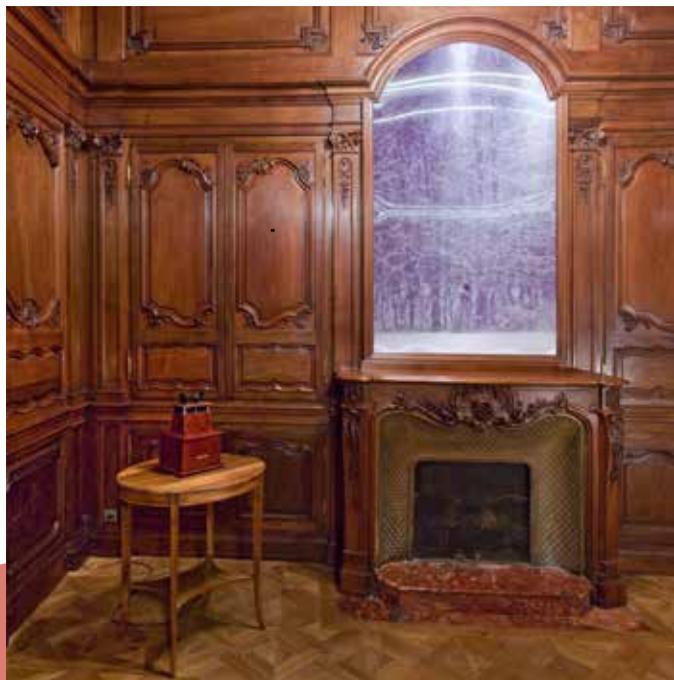
> dans le château

Pascal Navarro, installation photographique, vues stéréoscopiques, 2010

Pascal Navarro, *Dernières neiges - le cabinet de travail*, installation photographique, vues stéréoscopiques, 2010. Collection du fonds départemental des Bouches-du-Rhône.

Dernières neiges est une photographie "lenticulaire" représentant des sous-bois enneigés, dans laquelle les déplacements des visiteurs créent des apparitions. Cette photographie vient évoquer les univers du récit, du conte et du rêve au sein d'un cabinet de travail datant du XIX^e siècle, occupé à l'époque par Louis Prat-Noilly.

Le décor de ce cabinet, dans lequel on retrouve des stéréoscopes du XIX^e évoque l'expérimentation de l'image et l'optique. Il remonte ainsi aux origines de la photographie. Dans ce cabinet de travail, l'artiste parvient à faire cohabiter divers temps et espaces où les deux univers dialoguent entre le temps et l'espace, d'une époque à l'autre.



Cette photographie vient évoquer les univers du récit, du conte et du rêve au sein d'un cabinet de travail datant du XIX^e siècle occupé à l'époque par Louis Prat-Noilly.

LES ÉPOUX > dans le château

Didier Petit, papier découpé et collé sur vitre

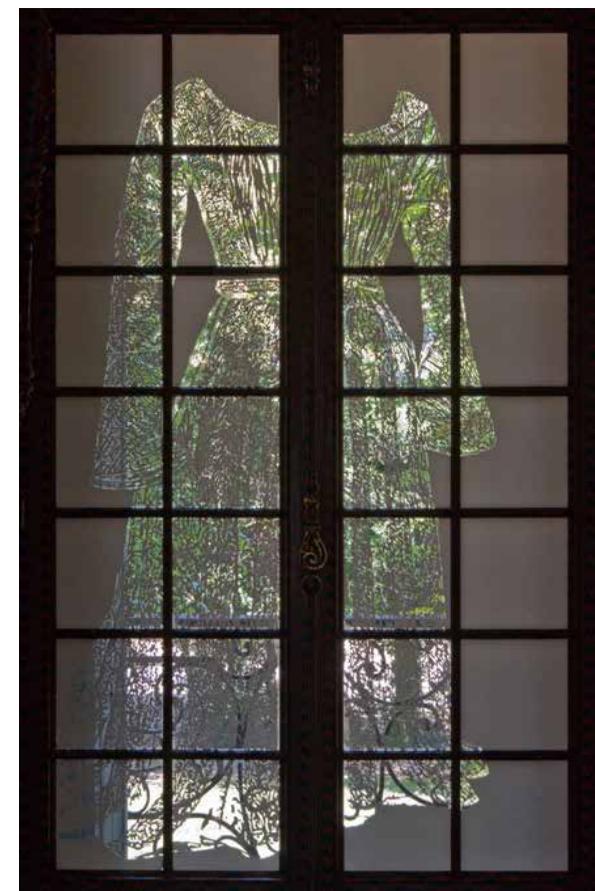
Didier Petit, *Les Époux*, papier découpé et collé sur vitre, deux panneaux, 250 x 120 cm, 2010. Collection du fonds départemental des Bouches-du-Rhône.

Cette installation s'articule avec la dimension architecturale de l'antichambre. Dans cet espace, l'artiste s'est emparé des deux grandes portes fenêtres qui donnent au nord et au sud du château.

Ces deux espaces qui se répondent ainsi en miroir, ont été recouverts de silhouettes dessinées par des motifs floraux. Ces silhouettes, réalisées grâce à des papiers découpés représentent deux costumes nobles du XIX^e siècle, l'un féminin et l'autre masculin.

Ces papiers découpés jouent avec la lumière extérieure et suggèrent la présence fantomatique des anciens propriétaires. Didier Petit cherche à incarner la présence, la mémoire des anciens occupants grâce à ces apparitions fantomatiques.

Didier Petit cherche à incarner la présence, la mémoire des anciens occupants grâce à ces apparitions fantomatiques.





CHATEAU D'AVIGNON

Un domaine en Camargue

INFORMATIONS PRATIQUES :

Du 26 avril au 1^{er} octobre :

Domaine ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 17h30 (sauf le 1^{er} mai). Fermeture à 18h30 en juillet et en août.

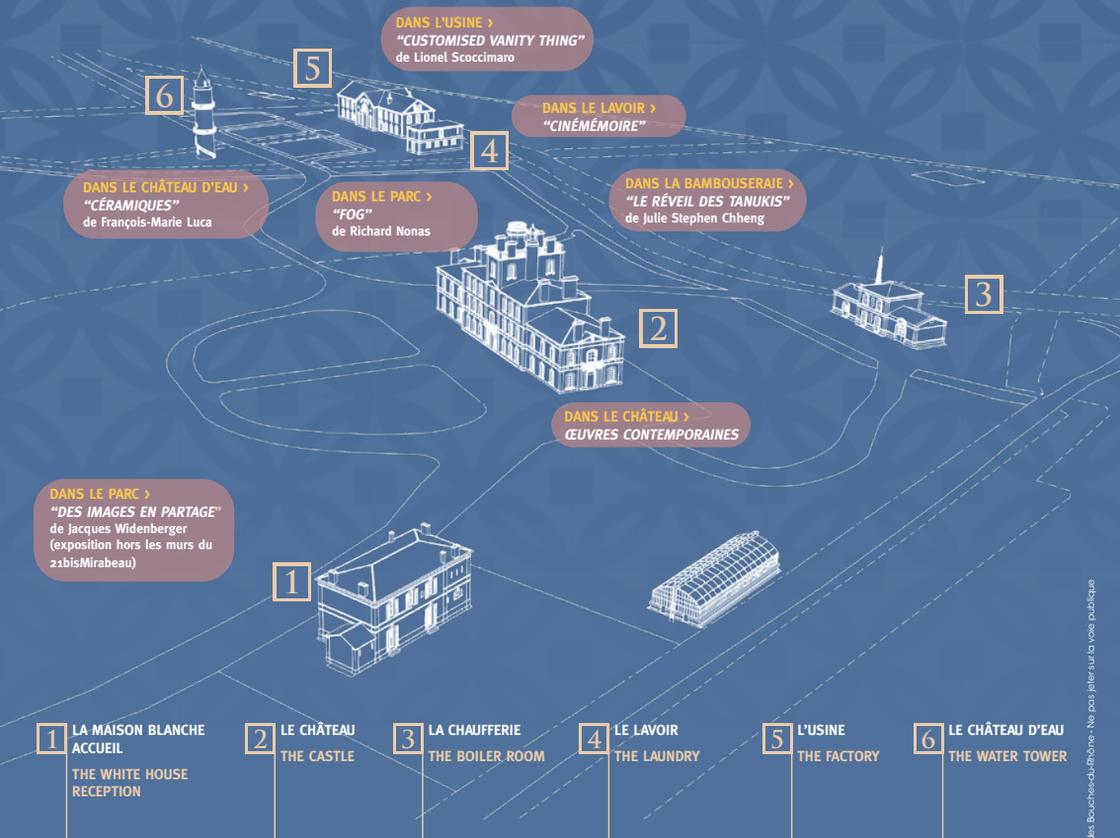
ENTREE GRATUITE

Audioguides disponibles en français, anglais, allemand, espagnol, italien, enfant (français)

Visite guidée tous les week-ends

Réservation obligatoire :

reservations.chateau.davignon@departement13.fr



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



CHATEAU D'AVIGNON

RD 570 - 13460 Les Saintes-Maries-de-la-Mer

E-mail : info.chateau.davignon@departement13.fr

