



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES-**  
**DU-RHÔNE**



baudoin lebon

**21, BIS**  
**MIRABEAU**  
ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL

# CHAGALL TOUT EST COULEUR !



Planche 342 - Les fleurs saccagées, Dauphins et Chloé, 1961 ©Adagp, Paris 2026 - Courtesy Galerie de l'Institut, Paris 6e

**EXPOSITION  
DU 21 JANVIER AU 29 MARS 2026**

*« Un monde sans pesanteur où les amoureux  
se réfugient au creux des bouquets sous  
peine de s'envoler,  
un ciel sans ombre où les étoiles et la lune  
brillent en plein jour,  
un violoniste jouant de son instrument sur le  
toit  
tandis que les vaches et les ânes volent dans  
les airs,  
voilà l'univers de l'enchanteur Chagall »*

Fernand Mourlot, *Gravé dans ma mémoire*

Après l'exposition consacrée aux 156 dernières gravures de Pablo Picasso, l'Espace 21 vous invite à découvrir une autre facette de l'estampe : **les lithographies de Marc Chagall**. Si Picasso frappe avec la précision et la puissance de coups de griffe, Chagall propose un geste doux, velouté, vivant, complété de couleurs éclatantes.

## UN ARTISTE ENTRE DEUX MONDES

Né en 1887 à Vitebsk, dans une famille juive de l'empire russe, Chagall puise dès l'enfance dans les récits populaires et religieux qui nourrissent son imagination. Arrivé à Paris en 1910, il rencontre l'avant-garde et forge un style unique, à la croisée des traditions juives et européennes, libre de toute appartenance à un groupe artistique.

## L'ALCHIMIE DE LA LITHOGRAPHIE

Chagall explore la lithographie dès les années 1920, mais c'est dans les années 1940, dans l'atelier de **Fernand Mourlot**, qu'il trouve un espace d'expérimentation exceptionnel. Avec le maître imprimeur **Charles Sorlier**, il approfondit le dialogue entre artiste et artisan, transformant le pigment en lumière et la matière en poésie. Mourlot et Sorlier deviennent des complices : leur savoir-faire technique se mêle à la liberté du rêve, pour donner naissance à des œuvres où chaque couleur vibre d'une intensité rare.

## DES RÉCITS UNIVERSELS

Chagall ne se limite pas à la maîtrise technique de la lithographie : il transforme chaque feuille en un monde où s'entrelacent mémoire, imaginaire et spiritualité. Ses œuvres racontent des histoires intemporelles, basées sur des mythes, contes et textes sacrés.

## DAPHNIS ET CHLOÉ

Ici, Chagall célèbre la pureté de l'amour pastoral, transfiguré par une douceur mystique. Ce lyrisme rappelle son enfance à Vitebsk et fait de l'amour une bénédiction universelle, dépassant le temps et les cultures.

## Une présentation exceptionnelle

L'exposition regroupe l'intégralité des planches réalisées pour l'ouvrage. Rarement dévoilé dans son entièreté, cet ensemble offre au public une occasion unique d'apprécier la portée et la minutie du travail accompli par l'artiste pour la conception de cette œuvre.

Cette suite rappelle que chacune des lithographies de l'exposition doit être vue à la fois comme un tout et un élément d'un ensemble plus vaste.

## L'ODYSSEÉ

Dans *L'Odyssée*, Chagall trouve l'écho de l'errance et du retour, de la fraternité de tous les voyageurs en quête de sens. La mer, les dieux et les monstres s'y imprègnent de lumière, transformant la fragilité humaine en héroïsme spirituel, à la fois intime et universel.



Planche 787 – Les Sirènes, *L'Odyssée*, 1974 ©Adagp, Paris 2026 - Courtesy Galerie de l'Institut, Paris 6<sup>e</sup>

## LA TEMPÊTE

Inspirée de Shakespeare, *La Tempête* explore la figure du créateur. Prospero, magicien et poète, devient le miroir de l'artiste lui-même.

Comme lui, Chagall crée un espace où l'imaginaire gouverne la réalité.



Planche 846 – Frontispice, *La Tempête*, 1975 ©Adagp, Paris 2026 - Courtesy Galerie de l'Institut, Paris 6<sup>e</sup>

## L'EXODE

Dans *L'Exode*, Chagall aborde le cœur de sa spiritualité et de sa culture. Moïse et le peuple en marche évoquent l'histoire sacrée et les drames du XX<sup>e</sup> siècle.



Planche 458 – *Tu oindras Aaron (...)*, *L'Exode*, 1966 ©Adagp, Paris 2026 - Courtesy Galerie de l'Institut, Paris 6<sup>e</sup>

L'ouvrage est exposé avec un texte et son illustration en vis-à-vis, afin de permettre au public d'appréhender pleinement l'articulation entre texte et image.

Cet ouvrage reflète une époque florissante où les textes littéraires étaient illustrés par des artistes et imprimés par des ateliers de typographie.

### **UN UNIVERS SUSPENDU**

Grâce à cette alchimie entre inspiration et technique, les lithographies de Chagall créent un espace poétique où mythes et histoires, rêve et réalité, s'entrelacent sous un même ciel de lumière et de tendresse. Cette exposition invite à comprendre comment Chagall transforme la lithographie en un langage universel et poétique.

Textes : Baudoin Lebon et Caroline Lemoine



**ENTRÉE LIBRE | OUVERTURE DU MERCREDI AU  
ET GRATUITE | DIMANCHE DE 11H30 À 18H30**

**21 BIS, COURS MIRABEAU 13100 AIX-EN-PROVENCE  
TÉL. : 04 13 31 68 36 / 21BISMIRABEAU@DEPARTEMENT13.FR**

PLUS D'INFORMATIONS SUR DEPARTEMENT13.FR