

NOUS,
Sorcière &
Sauvage

Exposition

16 septembre 2026 - 13 mars 2027

ENTRÉE
GRATUITE

ÉDITO

Avec l'exposition *Nous, Sorcière & Sauvage*, le Département des Bouches-du-Rhône propose une expérience originale qui fait dialoguer art contemporain, littérature et patrimoine. Après une saison culturelle riche de plus de 100 rendez-vous dans les bibliothèques de notre territoire, cette belle exposition s'installe à Marseille, à la Bibliothèque départementale, là où elle a été imaginée.

Jusqu'au printemps prochain, elle offrira au plus grand nombre une immersion sensible autour de deux figures universelles : la sorcière et l'homme sauvage.

Au-delà des œuvres présentées, cette programmation est une invitation à la découverte, à la réflexion et au partage. Elle nous invite aussi à dépasser les idées reçues pour redécouvrir les grands récits qui façonnent notre imaginaire.

Ateliers et visites prolongent cette aventure culturelle afin que chacun, quel que soit son âge, puisse s'approprier ces histoires qui traversent les siècles et continuent de résonner aujourd'hui.

Parce que la culture est un formidable levier d'émancipation et de lien social, le Département poursuit son engagement pour la rendre accessible à tous, partout sur notre territoire.

Je vous souhaite une très belle découverte de cette exposition singulière, qui nous rappelle que les mythes d'hier éclairent souvent les enjeux d'aujourd'hui.

Martine Vassal

Présidente du Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône

L'EXPOSITION

L'homme sauvage et la sorcière sont deux grandes figures de l'imaginaire collectif qui n'ont cessé d'être revisités par l'art, la littérature et le cinéma. Tous deux apparaissent dans les grands mythes avec la forêt comme berceau commun. De métamorphoses en métamorphoses, ils suscitent tout au long de l'histoire peurs et fantasmes, fascination et répulsion. Chacun à leur façon, ils sont les symboles – et les victimes – de la vieille opposition entre culture et nature qui façonne encore aujourd'hui notre rapport au monde.

À la manière des contes ou de la littérature médiévale, l'exposition invite à franchir la lisière des bois. Au sein d'un parcours immersif et enchanteur, parsemé de récits et d'archives historiques, les 130 œuvres présentées nous incitent à comprendre comment ces figures « repoussoirs » et inquiétantes ont pu devenir aujourd'hui réconciliatrices et témoins du besoin de réensauvagement et de réensorcellement de l'humanité.

Commissariat général : Céline du Chéné, productrice à France Culture, notamment de la série documentaire *Sorcières* (2018), autrice du livre *Les sorcières, une histoire de femmes*, (éditions France Culture - Michel Lafon, 2019).

Commissariat associé : Laure Pabot, Bibliothèque départementale.

Artistes : Katia Bourdarel, Alexa Brunet, Odonchimeg Davaadorj, Edi Dubien, Christelle Enault, Charles Fréger, Delphine Jacquot, Sophie Lécuyer, Julien Salaud, Anaïs Tondeur.

Collections : Museum d'Histoire naturelle de Marseille, Museum d'Histoire naturelle d'Aix-en-Provence, Musée des Arts décoratifs (Paris).

Scénographie : Scénografia' / Lumière et création vidéo : Fearless

Bande son : Laurent Paulré



Page d'ouverture 1, Extrait de l'album *Sauvage ?*, Alexandre Galand, Delphine Jacquot © Éditions du Seuil jeunesse, 2022

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le hall

L'appel de la forêt

Le hall est un appel vers la forêt. Les silhouettes des sorcières basques brûlées pour leur liberté et les archétypes mi-homme, mi-bête, du photographe **Charles Fréger** sont une plongée immédiate dans l'univers de la sorcière et de l'homme sauvage. Au loin, le *Cerfaure* de **Julien Salaud**, homme-cerf hybride, nous invite à franchir la lisière et à perdre nos repères.

La galerie

De la forêt obscure où dansent les imaginaires au nécessaire réenchantement du monde contemporain

Dans la "galerie forêt", on bascule dans l'univers de la nuit qui révèle les attributs de la sorcière : balais, corbeaux, dames blanches. Le cheminement de clairière en clairière nous éclaire sur ce qui a pu rassembler et condamner

ces deux créatures : la métamorphose, l'impossible catégorisation, les liens avec le diable, le fantasme. Les dessins bouleversants d'**Edi Dubien** sont un hommage à la figure de l'enfant sauvage dont les récits ont hanté l'Europe, de la Renaissance au XIX^e siècle.

Au bout du chemin : la lumière. Les œuvres poétiques d'**Odonchimeg Davaadorj** où humains, animaux et végétaux s'entrelacent évoquent la reconnexion nécessaire entre les êtres et la fragilité du vivant. Les photographies d'**Anaïs Tondeur** déplacent le regard et nous invitent à découvrir le monde avec les yeux d'une abeille. À l'heure d'une crise écologique qui pose la question de la survie de la planète, ne faut-il pas redevenir sorcière et sauvage ?

LES ARTISTES

Katia Bourdarel

L'artiste pluridisciplinaire **Katia Bourdarel** interroge les relations entre le réel, la nature, l'incarnation des corps et les récits collectifs en puisant dans son histoire personnelle comme dans les contes et la culture populaire. Les installations présentes dans l'exposition convoquent l'imaginaire traditionnel autour de la figure de la sorcière et des états de passage : transformation, disparition, transmission.

Alexa Brunet

Influencée par le cinéma, la peinture et la littérature, **Alexa Brunet** réalise des photographies scénarisées mêlant absurde, poésie et croyances vernaculaires. La série présentée est une relecture personnelle des rituels, symboles et recettes de sorcellerie visant à influencer les êtres, à la manière d'un recueil imaginaire.

Odonchimeg Davaadorj

L'artiste **Odonchimeg Davaadorj** présente un univers onirique entre mémoire, identité et relation au vivant. Elle crée un monde organique peuplé de figures hybrides où minéraux, humains, animaux, végétaux coexistent et se mélangent de manière poétique, via des connexions invisibles. Son travail est fortement lié aux réflexions écologiques et féministes.

Edi Dubien

Autodidacte, l'artiste **Edi Dubien** travaille sur la construction de l'identité, la mémoire et la résilience. Il présente des portraits d'enfants et d'adolescents fusionnant avec des animaux et des végétaux, mettant en lumière la fragilité des écosystèmes et la nécessité de repenser les liens. La nature y est bienveillante, régénératrice, permettant liberté et épanouissement. Une importante part biographique imprègne ses œuvres : l'artiste y intègre avec tendresse et parfois tristesse ses propres accomplissements, ses souvenirs d'enfance, sa transition et sa reconstruction à proximité d'environnements naturels.

Christelle Enault

Formée à l'herboristerie, **Christelle Enault** explore particulièrement l'univers symbolique et thérapeutique des plantes. Elle s'intéresse à la synergie et aux correspondances entre une approche scientifique et poétique du mouvement. Les dessins présentés racontent le secret et l'âme des plantes comme ils pourraient être révélés lors d'un acte magique.

Charles Fréger

Charles Fréger se consacre à une quête poétique et anthropologique autour de communautés spécifiques. Son intérêt pour les traditions, le corps et le vêtement l'ont mené à effectuer des recherches à travers l'Europe, notamment sur la figure du sauvage telle qu'elle survit dans les traditions locales. Les séries de portraits issues de ce travail, *Sorginak* (2016) et *Wilder Mann* (2010-2011), introduisent l'exposition.

Delphine Jacquot

L'esthétique de l'illustratrice **Delphine Jacquot** est constituée de personnages légendaires, comme ceux de son album *Sauvage ?* (Éditions du Seuil, 2022) qui aborde de manière chronologique l'évolution du regard posé sur la figure du « sauvage » en Occident. Le parcours de l'exposition, qui débute à l'orée du bois, intègre 18 planches originales issues de l'album.

Sophie Lécuyer

Sophie Lécuyer expérimente l'impression manuelle et l'illustration, créant ainsi une grammaire propre autour du vivant. Ses recherches graphiques s'ancrent dans la représentation du corps féminin, objet de projections, d'introspections et de métamorphoses. Le procédé particulier du monotype lui permet de créer une image unique, de l'ordre du surgissement ou de l'apparition magique.

Julien Salaud

Formé à la fois en biochimie, en ethnologie et en arts plastiques, **Julien Salaud** a développé un univers singulier où s'entremêlent naturalisme, mythologie et enchantement. Ses œuvres constituent un bestiaire magique qui explore les relations sensibles entre les espèces. Sa démarche, nourrie d'observation, de savoir-faire artisanaux et d'un intérêt profond pour les animaux, interroge la place que nous laissons au non-humain et la manière dont il façonne nos imaginaires.

Anaïs Tondeur

Tournée vers les matérialités invisibles et une écologie joyeuse, la photographe **Anaïs Tondeur** saisit des images aux interstices de nos corps et des environnements, dans une étroite collaboration avec les milieux de vie, accompagnée de scientifiques. Elle propose un déplacement du regard en nous invitant à percevoir des plantes à travers les yeux d'une abeille, qui contrairement aux humains, perçoit les rayonnements ultraviolets.



Jour et nuit, 2026,
courtoisie de la Galerie Alain Gutharc
© Edi Dubien ADAGP

Ursul (Bear), Boroaia, Romania, de la série *WILDER MANN* (depuis 2010) © Charles Fréger SAIF

Plantes compagnes, 2025 © Christelle Enault ADAGP,

Ode second life 1, 2024, courtoisie de la galerie Backslash © Odonchimeg Davaadorj ADAGP

Printemps (cerfaure), 2014, production Salon de Montrouge © Julien Salaud ADAGP



LES VISITES

Visites commentées de l'exposition proposées les samedis et pendant les vacances scolaires.

Tous les samedis à 10h et 15h30 à partir du samedi 3 octobre hors vacances scolaires.

Exceptionnellement :

Samedi 26 septembre : 18h (sous réserve)

Samedi 23 janvier : pas de visite commentée

Samedi 13 février : 10h

Samedi 13 mars : 15h30

Pendant les vacances scolaires :

Vacances de la Toussaint

Mercredi 21 octobre : 9h30

Samedi 17 octobre : 14h

Jeudi 22 octobre : 9h30

Samedi 24 octobre : 10h30

Mercredi 28 octobre : 9h30

Samedi 31 octobre : 10h30

Samedi 31 octobre : 14h

Vacances de Noël

Mercredi 23 décembre : 9h30

Mercredi 30 décembre : 9h30

Vacances d'hiver

Samedi 20 février : 10h30

Mercredi 24 février : 9h30

Samedi 27 février : 10h30

Samedi 6 mars : 16h

Renseignements et inscriptions : service.mediation.bdp@departement13.fr

Des visites pour les publics scolaires et les groupes sont également proposées.



Journées européennes du Patrimoine

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE - DE 9H À 18H !

Visites et médiation

- Visites commentées à 10h et 15h
- Visites sensorielles *Du poil au végétal* à 11h et 14h (visites agrémentées d'un parcours sensoriel). Laissez-vous guider à décaler votre regard, découvrir les liens cachés qui relient animal, humain, spirituel, végétal et imaginaire, lors d'un parcours sensoriel accessible à tous.

Durée : 45 mn - Gratuit - En accès libre en dehors des créneaux proposés

VISITES AUGMENTÉES

• Visites performées : *Mue*

La Compagnie Libertivore associée à l'exposition !

Trois artistes proposent une performance chorégraphique et acrobatique en résonnance avec les œuvres de l'exposition. Ils évolueront au contact d'éléments bruts – bois de cerf, fougères et pissenlits – transformant chaque matière en partenaire de jeu et en source d'imaginaires organiques.

Petits et grands seront invités à entrer dans l'expérience et réveilleront la sorcière ou l'être sauvage qui sommeille en lui.

Distribution : Victoire Godard, Jules Sadoughi, Fanny Soriano

Tout public - Durée : 35 mn



- Vendredi 30 octobre : 14h
- Samedi 28 novembre : 14h
- Samedi 12 décembre : 14h
- Samedi 23 janvier : 14h
- Samedi 20 février : 14h

© Cie Libertivore



Mechkari, Prilep, Macédoine, de la série WILDER MANN (depuis 2010) © Charles Féger SAIF

• Visites sensorielles : *Du poil au végétal*

Venez découvrir les liens cachés qui relient animal, humain, spirituel, végétal et imaginaire. Du poil au végétal, vos mains ne vont pas s'ennuyer !

Public : à partir de 6 ans - Durée : 1h10

- Samedi 17 octobre : 10h30 et 16h30
- Samedi 28 octobre : 10h30
- Samedi 7 novembre : 14h
- Samedi 5 décembre : 14h
- Mercredi 30 décembre : 10h30
- Samedi 9 janvier : 14h
- Mercredi 30 janvier : 14h
- Samedi 6 février : 14h

• Visites ludiques : Biblio-bike - *Des mots qui font du vélo*

Une installation originale et captivante : le pédalage fait progresser l'histoire qui se déploie et offre une expérience sensible et active de lecture.

Explorez *Les métamorphoses de la sorcière* et déconstruisez les archétypes autour de ce personnage. Puis, changez de rythme et plongez dans l'album *Les sauvages* empreint de mystères...

Illustrations : Valérie Leblanc, Mélanie Rutten

Création, développement multimédia et composition sonore : Pierre Pulisciano

Public : à partir de 9 ans - Durée : 1h30

Alfonsina © Pierre Pulisciano



- Samedi 3 octobre : 14h
- Mercredi 21 octobre : 10h30 et 14h
- Samedi 21 novembre : 14h
- Samedi 19 décembre : 14h
- Mercredi 23 décembre : 10h30 et 14h
- Samedi 16 janvier : 14h
- Mercredi 24 février : 10h30 et 14h
- Vendredi 5 mars : 16h

Avec le Biblio-Bike, la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône récompensée à la foire internationale du livre jeunesse de Bologne !

La BD13 vient de remporter le **Bologna Raggazzi Awards (BRAW)** 2026 dans la catégorie **Crossmedia**. Un BRAW dans la catégorie spéciale **Égalité des Genres et développement durable** a été décerné au Biblio-Bike, installation artistique et multimédia *Alfonsina*, imaginée et produite par la BD13.

• Visites exceptionnelles à la lampe torche

Dès la tombée du jour, attrapez une lampe torche. Grâce à ce troisième œil vous aurez l'occasion de porter un nouveau regard sur l'exposition !

Tout public - Durée : 1h

Sur inscription jusqu'à 18h la veille de la visite

Nuit blanche, 2 de la série Les Nuits blanches © Sophie Lécuyer ADAGP



- Vendredi 2 octobre : 18h
- Vendredi 16 octobre : 18h
- Vendredi 30 octobre : 18h
- Samedi 31 octobre : 18h
- Vendredi 6 novembre : 18h
- Vendredi 4 décembre : 18h
- Vendredi 8 janvier : 18h
- Vendredi 22 janvier : 19h
- Samedi 23 janvier : 21h
- Vendredi 5 février : 18h
- Samedi 20 février : 18h
- Samedi 6 mars : 18h

VISITES SUIVIES D'UN ATELIER À VOUS DE CHOISIR !

• *Le voir pour le croire* Atelier de photographie



À votre tour d'illustrer des maximes populaires à la manière de l'artiste **Alexa Brunet** en vous mettant derrière l'appareil photo ! Laissez parler votre imagination et emparez-vous des objets présents pour mettre en scène de nouvelles expressions tirées au sort.

Cet atelier comprend un échange autour de la notion de croyances dans le contexte de sorcellerie, la découverte des notions de compositions photographiques basiques (échelle de plans, cadrage) et une mise en pratique en équipe.

Public : à partir de 8 ans - Durée : 1h10 (2h avec la visite de l'exposition en amont)

Deux têtes de chiens, 2017.
de la série *Abri des secrets* © Alexa Brunet SAIF



- Jeudi 22 octobre : 14h
- Jeudi 29 octobre : 14h
- Lundi 21 décembre : 14h
- Mardi 22 décembre : 14h
- Jeudi 25 février : 14h
- Jeudi 4 mars : 14h

• *Silhouettes de sorcières* Atelier de photographie



Originals de la série *La Suite Basque* (2015-2021)
© Charles Fréger SAIF



À la manière des sorcières du Pays basque photographiées par **Charles Fréger**, équipé d'une tablette et d'une application créative, jouez avec les filtres, les effets et les postures... avant de repartir avec votre portrait imprimé façon polaroid.

Tout public à partir de 9 ans ou enfants accompagnés à partir de 6 ans - Durée : 1h10

- Mercredi 7 octobre : 14h
- Vendredi 30 octobre : 14h45
- Mercredi 18 novembre : 14h
- Mercredi 16 décembre : 14h
- Mercredi 20 janvier : 14h
- Mercredi 17 février : 14h
- Samedi 13 mars : 15h

• *Mon totem sauvage*

Atelier de création - Une créature hybride à ramener à la maison

À poils, à perles ou à plumes, venez donner corps à votre créature hybride à la manière de l'artiste **Julien Salaud** !

Cet atelier propose de créer votre totem animal, avec des figurines que vous pourrez habiller à votre guise de différents matériaux.

Public : à partir de 8 ans - Durée : 1h10

Pintemps (ma nymphe), 2013,
production Nuit Blanche Metz
© Julien Salaud ADAGP



- Samedi 12 décembre : 15h
- Mercredi 30 décembre : 14h
- Samedi 20 février : 15h
- Samedi 27 février : 14h

• *Bestiaire de l'imaginaire*

Atelier de création - Des monstres à créer

Conçu par l'artiste Hitomi Takeda

Venez décorer l'Arbre... Un arbre où se cachent et vivent les monstres, les sorcières, les sorciers, les animaux imaginaires et l'homme le plus sauvage de tous les siècles. À chacun et chacune de dessiner et de coller des silhouettes de créatures bizarres ou de sorcières !

Public : à partir de 5 ans - Durée : 1h10



© Bibliothèque Mollégès

- Mercredi 28 octobre : 14h
- Vendredi 30 octobre : 14h45
- Mercredi 4 novembre : 14h
- Mercredi 2 décembre : 14h
- Mercredi 6 janvier : 14h
- Mercredi 3 février : 14h
- Mercredi 10 mars : 14h

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi : 14h - 18h / Du mardi au vendredi : 9h - 18h / Samedi : 9h - 17h

Fermeture les 25 et 26 décembre 2026 et les 1 et 2 janvier 2027

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Visites et ateliers :

service.mediation.bdp@departement13.fr

Renseignements : 04 13 31 82 00

ACCÈS

Métro : ligne 2, station Désirée-Clary ou National

Bus : lignes 29, 35 et 82 arrêt Arenc Euroméditerranée

Tramway : T2, T3 arrêt Arenc Euroméditerranée

Navette Aix-Marseille : ligne 49 arrêt Euromed-Arenc

Train : Arenc-Euroméditerranée

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE 20, RUE MIRÈS - 13003 MARSEILLE - BIBLIO13.FR



