



EXPOSITION

**REGARDS
ACTUELS
SUR LA
FIGURATION
NARRATIVE**

**DU 15 AVRIL
AU 21 JUIN
2026** | **ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE**

**OUVERTURE DU MERCREDI AU
DIMANCHE DE 11H30 À 18H30**

21 BIS, COURS MIRABEAU 13100 AIX-EN-PROVENCE
TÉL. : 04 13 31 68 36 / 21BISMIRABEAU@DEPARTEMENT13.FR

REGARDS ACTUELS SUR LA FIGURATION NARRATIVE



Ce retour sur la Figuration Narrative des années 1960-1970 nous paraît tout particulièrement pertinent aujourd'hui. En effet, ce mouvement historique, qui s'est développé dans un contexte international extrêmement tendu - guerre d'Algérie, guerre du Vietnam, guerre froide entre les deux grandes puissances du moment - a réagi par son imagerie caustique et critique et sa figuration engagée dite Narrative, aux prémices d'un désastre écologique et d'une montée en puissance des tensions internationales, contexte redevenu aujourd'hui hélas particulièrement présent."

Évelyne Artaud,
commissaire de l'exposition.

La Figuration Narrative définition :

Mouvement artistique né en France dans les années 1960. Ce mouvement s'est développé en réaction à l'abstraction dominante de l'époque et au développement de la société de consommation. Inspirée par la culture populaire, la bande dessinée, le cinéma, et les médias de masse, la Figuration Narrative utilise des images et des récits pour critiquer, documenter ou célébrer les réalités de la société contemporaines. Plus qu'un simple style artistique, elle s'inscrit dans une démarche engagée et souvent critique.

La Figuration Narrative est un courant qui s'inscrit entre deux expositions phares, « *Mythologies quotidiennes I* » (1964) et « *Mythologies quotidiennes II* » (1977), toutes deux placées sous le commissariat du critique d'art Gérald Gassiot-Talabot. Les œuvres conçues se distinguent de la bande dessinée en restituant, par la présence d'une image unique, la complexité et la force expressive de la narration d'un événement circonscrit dans le seul espace de la toile. Pour y parvenir, les artistes associent le plus souvent des images issues de la société contemporaine et des médias (photographies, revues, bandes dessinées, etc.). L'œuvre, ainsi obtenue par cette association d'images aux contenus distincts, voire dissemblables, est porteuse d'un sens nouveau que l'observateur peut comprendre et donc s'appropriier.

Le contexte :

La Figuration Narrative émerge dans un contexte marqué par des bouleversements culturels, sociaux et politiques. À l'après-guerre, l'art abstrait domine la scène artistique, incarnant une rupture avec les représentations figuratives traditionnelles. Cependant, dans les années 1960, certains artistes cherchent à renouer avec des formes plus accessibles au grand public et à répondre à des préoccupations contemporaines, telles que la montée en puissance de la société de consommation, les tensions politiques et l'influence croissante des médias ainsi que le développement des techniques de communication.

Ce mouvement s'inscrit dans un contexte international qui voit émerger des courants comme le Pop Art aux États-Unis. Bien que la Figuration Narrative partage certaines similitudes avec le Pop Art, notamment son intérêt pour les images populaires, elle s'en distingue par son ancrage dans une narration visuelle et son engagement critique et politique.

De plus, ce mouvement naît dans une époque à laquelle l'importance de la peinture et le statut de l'image sont remis en question dans de nombreux pays occidentaux. Initiée par le succès mondialisé du PopArt, cette réflexion se base sur la prédominance de l'image dans la société de consommation. Aux USA et en Allemagne, de nombreux mouvements artistiques interrogent alors l'avenir de la peinture, ainsi qu'en France. Les groupes supports/surfaces et BMTP émergent au même moment que la Figuration Narrative.

DES ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES PRINCIPAUX SUR LA FIGURATION NARRATIVE



© Jacques Monory, Tableau à vendre N°3, 1976

PAR LES IMAGES

Le mouvement se caractérise par son usage d'images dites « figuratives », souvent empruntées à la culture populaire, comme la BD, la publicité ou encore le cinéma. L'organisation de ces images se fait généralement autour d'une narration, racontant une histoire ou évoquant une situation bien précise.



© Erró, Boschflooded

UNE CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

Les images sélectionnées abordent des thèmes variés, allant de la critique de la société de consommation à des sujets politiques comme les guerres, les luttes sociales, ou bien les inégalités. Les artistes de la Figuration Narrative utilisent des récits visuels pour questionner les transformations de leur époque et mettre en lumière les contradictions de la modernité.



© Gérard Fromanger, *Mici et démi*, 1971

UN STYLE INSPIRÉ DES MÉDIAS DE MASSE

Le mouvement emprunte des codes visuels aux médias populaires. On va retrouver des couleurs très vives, des contours marqués et une mise en scène faisant référence au cinéma et également à la bande dessinée.



© Eduardo Arroyo, *L'Africaine ou la valise du docteur Schweitzer*, 1972

UN MÉLANGE D'HUMOUR ET DE GRAVITÉ

Certaines œuvres de la Figuration Narrative sont profondément engagées, politisées, elles ont souvent une dimension ludique et/ou ironique. Cet équilibre entre la légèreté et le sérieux permet d'aborder des problématiques complexes tout en restant accessibles au grand public.

QUELQUES PERSONNALITÉS ARTISTIQUES DE LA FIGURATION NARRATIVE

HERVÉ TÉLÉMAQUE

Artiste franco-haïtien, Hervé Télémaque est une figure incontournable de la Figuration Narrative. Il mêle des références à la culture populaire, des éléments autobiographiques et une critique politique, abordant des thèmes comme le colonialisme et le racisme.

ERRÓ

Artiste islandais associé à la Figuration Narrative, Erró crée des collages visuels où il juxtapose des images issues de la propagande, de la bande dessinée et de la culture populaire. Ses œuvres explorent les contradictions de la société moderne.

JACQUES MONORY

Artiste peintre français né le 25 juin 1924 à Paris, et mort le 17 octobre 2018 à Paris, Jacques Monory est célèbre pour ses peintures teintées de bleu et influencées par l'esthétique cinématographique. Ses œuvres évoquent souvent des récits mystérieux ou mélancoliques, où la violence et l'aliénation jouent un rôle central.

BERNARD RANCILLAC

Reconnaisable à sa palette haute en couleur, très engagé politiquement, il a apporté un regain d'énergie à la scène artistique française des années 1960. Bernard Rancillac est engagé autant dans ses écrits que dans sa peinture contre le système capitalisme et la censure.

LA FIGURATION NARRATIVE AUJOURD'HUI

UN HÉRITAGE DURABLE

Si la Figuration Narrative a atteint son apogée dans les années 1960 et 1970, son influence se fait encore sentir dans l'art contemporain. De nombreux artistes continuent d'explorer le dialogue entre culture populaire et narration visuelle, perpétuant l'esprit de ce mouvement.

UNE RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE

Les œuvres de la Figuration Narrative sont désormais intégrées dans les collections de grands musées, tels que le Centre Pompidou ou le Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Des expositions rétrospectives ont également contribué à réévaluer l'importance de ce mouvement dans l'histoire de l'art.

UN MOUVEMENT TOUJOURS ACTUEL

À une époque où les médias de masse et les récits visuels dominent encore plus qu'auparavant, la Figuration Narrative reste d'actualité. Elle inspire des artistes et des mouvements qui interrogent les relations entre art, société et culture populaire.

Les 50 œuvres exposées sont issues de la collection "Figuration narrative" d'Eur'Art, sur une période allant des années 1964 à 1977, dates des deux expositions "Mythologies quotidiennes", présentées au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, qui marquent la période symbolique du mouvement."



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



**21, BIS
MIRABEAU**
ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL

**ENTRÉE LIBRE | OUVERTURE DU MERCREDI AU
ET GRATUITE | DIMANCHE DE 11H30 À 18H30**

**21 BIS, COURS MIRABEAU 13100 AIX-EN-PROVENCE
TÉL. : 04 13 31 68 36 / 21BISMIRABEAU@DEPARTEMENT13.FR**

PLUS D'INFORMATIONS SUR DEPARTEMENT13.FR     