



**Institut  
des Beaux-Arts  
de Marseille**

**2019 — 2020**

# **ATELIERS PUBLICS**

## **L'Institut des Beaux-Arts de Marseille**

regroupe les ateliers publics, les stages intensifs, la classe préparatoire, et la formation de plasticien intervenant au sein d'un même pôle de l'école des Beaux-Arts de Marseille.

### **Bienvenue aux Ateliers Publics**

Avec une offre de cours et d'ateliers de qualité, dispensés par des enseignants-artistes, leur originalité réside dans la double approche proposée : pratique des arts plastiques (cours de modèles vivants, fondamentaux de la peinture, vidéo, photographie, image numérique, céramique, etc.), des expositions, mais aussi, histoire de l'art et ouverture culturelle, permettant à chacune et à chacun d'inscrire sa démarche créative dans l'art d'aujourd'hui.

**Retrouvez toute l'année, un accès gratuit à la bibliothèque et aux conférences des Beaux-arts à Luminy.** Des ateliers de pratique amateur, enfants, adolescents, adultes, et publics empêchés en journée ou en soirée dans différents quartiers de Marseille.

Cette année le Musée Grobet-Labadié accueille des cours et ateliers, et l'atelier Saint-Éloi propose des stages enfants et adolescents pour les vacances scolaires de la Toussaint et de Pâques. Bienvenue aux Beaux-Arts !

Les Beaux-Arts de Marseille :  
EPCC — établissement  
d'enseignement public  
de coopération culturelle.

Un établissement de la Ville  
de Marseille et du ministère  
de la Culture.

**Anne-Marie d'Estienne d'Orves**  
Présidente du Conseil d'administration

**Pierre Oudart**  
Directeur général

## **Sommaire**

- P4 L'Équipe pédagogique**
- P5 Carte des ateliers publics**
- P6 Atelier Grobet-Labadié**
- P11 Atelier Sainte-Marguerite**
- P21 Atelier Saint-Eloi**
- P34 Atelier Château Gombert**
- P40 Atelier Saint-André**
- P52 Stages enfants/adolescents**
- P55 Modalités d'inscription**
- P57 Tarifs et contacts**

## **Nouveau cette année!**

### **Inscriptions en ligne**

L'Institut des Beaux-Arts de Marseille dispose à présent de son portail d'inscription en ligne pour les cours et ateliers des Ateliers publics (voir modalités d'inscription P55). [www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr) > Ateliers publics

### **L'atelier Grobet-Labadié**

Ce nouvel atelier public ouvre ses portes au sein de l'hôtel particulier du prestigieux Musée Grobet-Labadié et de ses collections d'objets d'arts couvrant le haut Moyen-Âge, la Renaissance ainsi que le XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Les ateliers et cours au musée proposent une mise en relation avec les œuvres de la collection au travers d'une approche contemporaine.

### **Stages enfants et adolescents pour les vacances scolaires**

À l'atelier Saint-Éloi, 2 stages de 4 après-midi (d'une durée de 4 heures) sont proposés aux enfants et adolescents pour une exploration créative approfondie durant les vacances d'automne (du 21 au 24 octobre 2019) et de printemps (du 20 au 23 avril 2020).

### **Bibliothèque des Beaux-Arts**

- Accès et inscription gratuite pour tous les adhérents
- Consultation sur place des catalogues
- Présentation de 30 000 ouvrages
- Atelier de conversation 1 fois par mois

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNANTS	DISCIPLINES	PUBLICS	ATELIERS
Pierre-Louis Albert	Dessin, peinture, volume, installation	● ●	9 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup> – 16 <sup>e</sup>
Pierre Architta	Dessin, peinture, sculpture	● ●	9 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup>
Bernard Briançon	Dessin, volume, écriture	●	1 <sup>er</sup> – 10 <sup>e</sup>
Pierre Chanoine	Dessin, peinture, volume	● ●	1 <sup>er</sup> – 10 <sup>e</sup>
Jérémie Delhome	Dessin, peinture	● ● ●	9 <sup>e</sup> – 13 <sup>e</sup>
Delphine Mogarra	Dessin, peinture, volume, installation, photo, performance	● ●	10 <sup>e</sup> – 13 <sup>e</sup> – 16 <sup>e</sup>
Nicolas Nicolini	Dessin, peinture, volume	● ● ●	1 <sup>er</sup> – 16 <sup>e</sup>
Audrey Ziane	Histoire de l'art	● ● ●	1 <sup>er</sup> – 9 <sup>e</sup> – 10 <sup>e</sup> – 16 <sup>e</sup>



Enfants



Adolescents

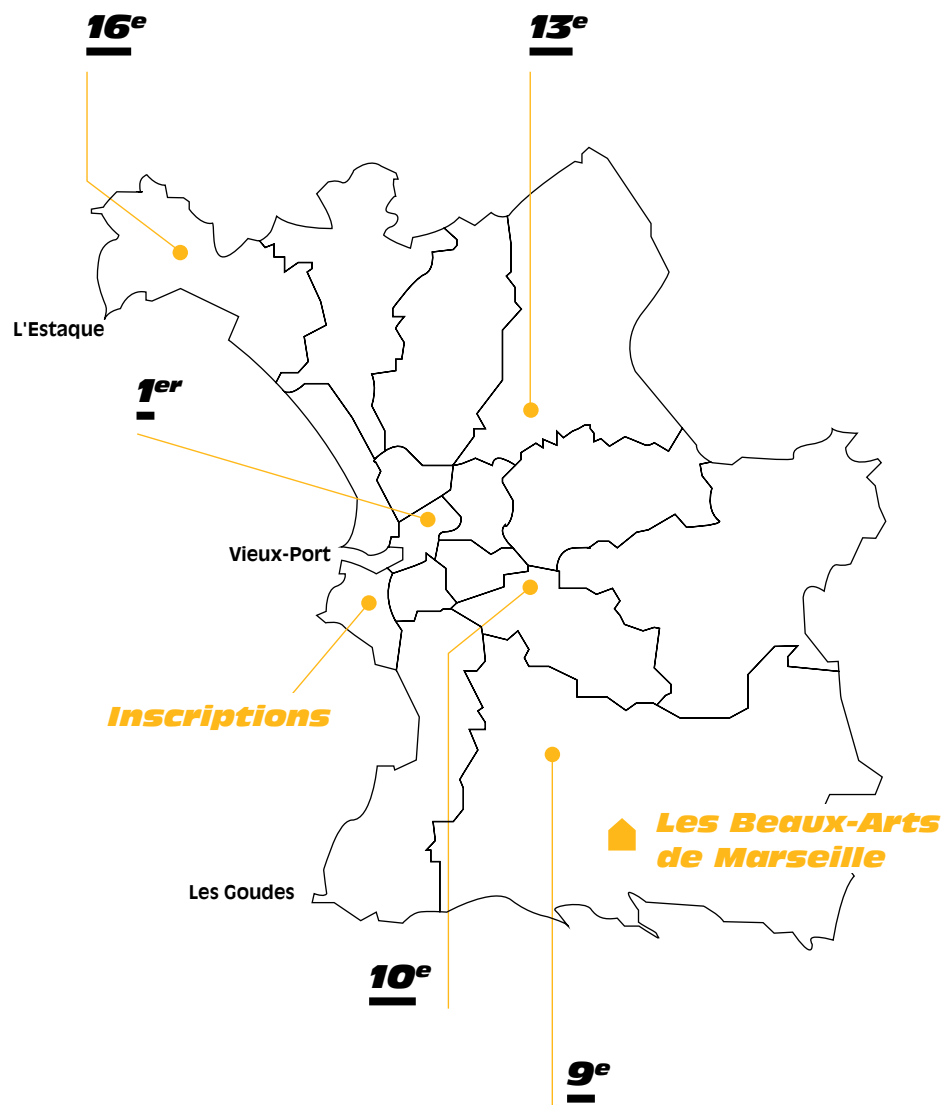


Adultes

### COORDINATEUR

Pierre Architta — pierre.architta@esadmm.fr

## CARTE DES ATELIERS PUBLICS



### **1<sup>er</sup>** *Atelier Grobet-Labadié*

140 boulevard Longchamp – 13001

T : 04 91 62 21 82

Accès : métro 1, Cinq avenues ou Réformés-Canebière  
puis tram T2, arrêt Longchamp

### **9<sup>e</sup>** *Atelier Sainte-Marguerite*

20 avenue Viton – 13009

Accès : métro 2, Ste Marguerite Dromel puis bus 46, 46S  
arrêt Viton Hôpital

### **10<sup>e</sup>** *Atelier St Éloi*

20 rue Saint Éloi – 13010

T : 04 91 78 32 73

Accès : métro 2 Castellane puis bus 18, arrêt Hébert

### **13<sup>e</sup>** *Atelier Château Gombert*

Chapelle des Pénitents, Place des Héros – 13013

Centre d'animation Château Gombert / T : 04 91 68 52 31

Accès : métro 2 Castellane, puis bus 18, arrêt Hébert

### **16<sup>e</sup>** *Atelier Saint-André*

6, boulevard Salducci – 13016

Accès : métro 2, Bougainville puis bus 25 ou 36,  
arrêt St André

### ***Les Beaux-arts de Marseille***

184 avenue de Luminy – 13009

T : 04 91 82 83 10 – [www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

Accès : bus B1, 21 JET ou 24  
arrêt PN des Calanques

### ***Inscriptions***

19a rue Paul Codaccioni – 13007

Accès : 80/61 arrêt Vallon Jourdan ou  
81/54 arrêt Caserne Aurelle

**1<sup>er</sup> arr.**

**GROBET-LABADIÉ**



ADULTES

---

MERCREDI

---

9h30/11h30

---

## COURS

---

HISTOIRE DE L'ART  
CONTEMPORAIN

---

ENSEIGNANTE

Audrey Ziane

---

### Niveau

Débutants et confirmés

### Objectifs du cours

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

### Contenu

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'atelier public au Musée Grobet-Labadié, vise à entretenir un dialogue entre une histoire de l'art plus ancienne (XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>) à travers les collections du Musée et les œuvres contemporaines.

### Méthode pédagogique

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille. Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

### Matériel demandé aux élèves

Cahiers, feuilles, stylos

### Références

Arasse, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
Belting, Hans, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
Gombrich, E.H, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
Hamon, Françoise, Dagen, Philippe, *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
Mignot, Claude, Rabreau, Daniel, *Temps modernes XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007

### Rythme des cours

Les cours d'histoire de l'art contemporain se tiendront également pendant les vacances de la Toussaint.



ADULTES

MERCREDI

14h/16h30

**COURS**

*Images et mots :  
atelier d'écriture*

ENSEIGNANT

Bernard Briançon

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Différentes techniques seront abordées afin de lier écriture et arts plastiques.

**Contenu**

Autour de notions d'habitation, une année d'exploration domestique en images et en mots.

« Lorsque j'étais petit garçon, j'habitais une maison ancienne, et la légende racontait qu'un trésor y était enfoui. Bien sûr jamais personne n'a su le découvrir, ni peut-être même ne l'a cherché. Mais il enchantait toute cette maison. Ma maison cachait un secret au fond de son cœur... »

Antoine de Saint Exupéry *Le petit prince*

Ce nouvel atelier situé au sein même d'un hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle, nous permettra d'explorer les riches collections du musée, ainsi peintures, céramiques, instruments de musiques et autres trésors seront autant de balises et de repères pour nos travaux.

**Méthode pédagogique**

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée. La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

**Rythme des cours**

Ces cours ont une durée de deux heures et demi, au lieu du format de deux heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans cours sont les suivantes :

21 au 23 octobre 2019

18 au 22 novembre 2019

16 au 20 décembre 2019

27 au 31 janvier 2020

24 au 28 février 2020

30 mars au 6 avril 2020

11 au 15 mai 2020

25 au 29 mai 2020





ADULTES

VENDREDI

09h30/12h30

**ATELIER**

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

Dessin

ENSEIGNANT

Pierre Chanoine

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

En s'inspirant des pratiques contemporaines, réaliser des œuvres plastiques à partir des collections et expositions du musée. Développer une réflexion et un regard sur les documents, objets, et tableaux du Musée Grobet-Labadié.

**Contenu**

Création de dessins (d'écritures) en rapport avec les œuvres du musée: dessins imaginaires ou conceptuels à partir d'une ou plusieurs œuvres (de détails...), dessins d'observation à partir des tableaux, des objets.  
Découverte des possibilités du dessin (valeurs, couleurs, lignes, modelé, écriture...).

**Méthode pédagogique**

Réalisations pratiques sur papiers et différents supports (au sol, sur table...) à partir des collections ou des expositions temporaires. Interventions collectives (avec supports visuels) et explications individuelles.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum (pour notes croquis, collages, idées...) dès la rentrée. La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

**Références**

Dessin contemporain



ENFANTS  
10 – 12 ANS

ADOLESCENTS  
13 – 18 ANS

---

SAMEDI

---

14h30/17h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT  
Nicolas Nicolini

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

En s'appuyant sur le travail d'artistes contemporains ou non, travaillant la peinture, le dessin ou le volume, nous aborderons des thématiques contemporaines tout en développant un regard et un langage personnel. Le cours est également ouvert aux propositions des élèves.

**Contenu**

Création de peintures, dessins, et toutes formes d'expressions. Un soutien pourra être apporté aux élèves désirant se diriger vers une école d'art.

**Méthode pédagogique**

Courte présentation du travail d'artiste, de la thématique, suivi individuel autour d'une thématique commune.

**Matériel demandé aux élèves**

Bloc de papier à peindre A3, crayons, gomme, assortiment de couleurs acryliques primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc), assortiment de crayons de couleurs, colle, ciseaux, cutter.

En fonction des besoins de chacun, le matériel sera défini selon les projets.

**9<sup>e</sup> arr.**

**SAINTE-MARGUERITE**



ADULTES

---

LUNDI

---

17h30/19h30

---

**COURS**

---

COURS DU SOIR

*Dessin*

---

ENSEIGNANT

Pierre Architta

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**Niveau**

Débutants

**Objectifs du cours**

Apprendre les fondamentaux du dessin

**Contenu**

Cours de dessin contemporain à travers divers médiums et exercices pratique de dessin (formes et ombres) à partir de sujets individuels ou collectifs proposés par l'enseignant, sur la base de matières différentes: bois, terre, cailloux, plastiques, bonbons, mousse à raser, et autres matériaux insolites.

**Méthode pédagogique**

Un cours d'enseignement théorique assorti de travaux pratiques.

**Matériel demandé aux élèves**

1 crayon noir HB, gomme à dessin, papier canson 125 gr, taille crayon.

**Références**

Histoire du dessin de la préhistoire au dessin contemporain.  
André Béguin, *Dictionnaire technique du dessin*, Vander SA, 1997



ADULTES

---

MARDI

---

10h00/12h00

---

**COURS**

---

HISTOIRE DE L'ART  
CONTEMPORAIN

---

ENSEIGNANTE

Audrey Ziane

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

**Contenu**

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un médium, en retraçant son histoire du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Méthode pédagogique**

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille.  
Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

**Matériel demandé aux élèves**

Cahiers, feuilles, stylos

**Références**

Arasse, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
Belting, Hans, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
Gombrich, E.H, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
Hamon, Françoise, Dagen, Philippe, *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
Mignot, Claude, Rabreau, Daniel, *Temps modernes XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007

**Rythme des cours**

Les cours d'histoire de l'art contemporain se tiendront également pendant les vacances de la Toussaint.



ADULTES

---

MARDI

---

14h00/17h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Créations  
personnelles  
sur sujets*

---

ENSEIGNANT

Pierre-Louis Albert

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**Niveau**

Niveaux confirmé.  
Une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire.  
Un grand investissement personnel est demandé.

**Objectifs de l'atelier**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Un projet d'exposition de fin d'année fait partie du cursus.

*La première session* commence par la réalisation d'un nuancier personnel sous la forme d'un livre (septembre/octobre). Puis le thème de « l'arbre et du végétal » sera abordé jusqu'à la fin de la première session en février.

*La deuxième session* (février/mi-juin) est entièrement consacrée à la mise en œuvre de l'exposition du mois de juin 2020. Cette exposition aura lieu du 12 juin 2020 au 09 juillet 2020 à la galerie Vacquier au Vieux Port à Marseille. Le thème sera énoncé à la rentrée 2019.

**Contenu**

Toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction des sujets proposés.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel autour d'un projet commun.

**Matériel demandé aux élèves**

Communiqué à la rentrée.



ADULTES

---

MARDI

---

17h00/20h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Créations  
personnelles  
sur sujets*

---

ENSEIGNANT

Pierre-Louis Albert

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**Niveau**

Niveaux confirmé.  
Une solide pratique et connaissance de l'art est nécessaire.  
Un grand investissement personnel est demandé.

**Objectifs de l'atelier**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage. Un projet d'exposition de fin d'année fait partie du cursus.

*La première session* commence par la réalisation d'un nuancier personnel sous la forme d'un livre (septembre/octobre). Puis le thème de « l'arbre et du végétal » sera abordé jusqu'à la fin de la première session en février.

*La deuxième session* (février/mi-juin) est entièrement consacrée à la mise en œuvre de l'exposition du mois de juin 2020. Cette exposition aura lieu du 12 juin 2020 au 09 juillet 2020 à la galerie Vacquier au Vieux Port à Marseille. Le thème sera énoncé à la rentrée 2019.

**Contenu**

Toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction des sujets proposés.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel autour d'un projet commun.

**Matériel demandé aux élèves**

Communiqué à la rentrée.



ADOLESCENTS

13 à 18 ANS

---

MERCREDI

---

15h00/18h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT

Pierre Architta

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

### **Niveau**

Débutants et confirmés

### **Objectifs de l'atelier**

Cet atelier propose d'aborder les techniques des arts plastiques contemporaines, par la pratique de la peinture, du dessin, du volume pour des adolescents.

Il s'oriente aussi sur l'interrogation de l'équation :

outils/support/surface/espace = image de quel sujet ?

Il propose l'aide aux projets, la mise en place de dossiers pour entrer en classe préparatoire de diverses écoles.

### **Contenu**

Cours de dessin, peinture, volume, pratiques contemporaines.

### **Méthode pédagogique**

Mise en œuvre de toutes sortes de matériaux pour créer des peintures, des volumes, constituer un inventaire du champ des possibles dans la réalisation des images contemporaines de l'art. L'atelier se veut pratique et ludique.

### **Matériel demandé aux élèves**

Matériel de dessin, peinture, et volume traditionnels utilisés à l'école (peinture, pinceaux, cutter, ciseaux...)

Chaque élève doit avoir son matériel de travail personnel.

Un ordinateur portable avec le logiciel GIMP 2.8.22 installé sera nécessaire pour aborder les outils de création d'image numérique.

### **Références**

<http://www.cnap.fr/navigation/documentation/actions-et-documents-pedagogiques/education-artistique-et-culturelle>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/mon-oeil>

[http://media.education.gouv.fr/file/special\\_4/75/7/arts\\_143757.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/special_4/75/7/arts_143757.pdf)

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites.html>





ADULTES

---

MERCREDI

---

18h00/20h00

---

**ATELIER**

---

COURS DU SOIR

*Peinture*

---

ENSEIGNANT

Pierre Architta

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**Niveau**

Débutants

**Références**

Art et peinture moderne et contemporaine

**Objectifs du cours**

Apprendre les fondamentaux de la peinture contemporaine.

**Contenu**

Cours d'histoire de la peinture contemporaine à travers divers médiums et supports et exercices pratique.  
Sur les pas de Mondrian...

**Méthode pédagogique**

Un cours d'enseignement théorique assorti de travaux pratiques.

**Matériel demandé aux élèves**

Assortiment de couleurs au choix, pinceaux, brosses, chiffons, éponges, bouts de bois, de fer, plastiques et autres.



ADULTES

---

JEUDI

---

12h30/15h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Peinture – dessin*

---

ENSEIGNANT

Jérémie Delhome

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

**Contenu**

Atelier de peinture et de dessin.

**Méthode pédagogique**

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle.

**Matériel demandé aux élèves**

Bloc de papier à dessin, supports pour peinture (papier toilé, toiles, bois, etc.), peintures acryliques, liant acrylique, gesso, pinceaux, crayons, fusains, sanguines, pastels, encres, gommes, ciseaux, colle, etc.

Liste à compléter en cours d'année en fonction des projets personnels.



ADULTES

---

JEUDI

---

15h30/18h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Peinture – dessin*

---

ENSEIGNANT

Jérémie Delhome

---

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

Expérimentations et découvertes autour des différentes approches et techniques du dessin et de la peinture dans le but de développer une démarche personnelle.

**Contenu**

Atelier de peinture et de dessin.

**Méthode pédagogique**

Projets qui prennent comme point de départ des consignes simples et à entrées multiples qui abordent des thèmes et techniques de la peinture et du dessin. Ces consignes sont à s'approprier pour développer une démarche personnelle.

**Matériel demandé aux élèves**

Bloc de papier à dessin, supports pour peinture (papier toilé, toiles, bois, etc.), peintures acryliques, liant acrylique, gesso, pinceaux, crayons, fusains, sanguines, pastels, encres, gommes, ciseaux, colle, etc.

Liste à compléter en cours d'année en fonction des projets personnels.



ADULTES

---

JEUDI

---

18h30/20h30

---

**COURS**

---

COURS DU SOIR

*Peinture*

---

ENSEIGNANT

Jérémie Delhome

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Expérimentations et développement du travail personnel avec différentes approches et techniques de la peinture.

**Contenu**

Atelier de peinture.

**Méthode pédagogique**

Projets pour expérimenter avec la peinture. Travail des couleurs, matières, surfaces, formes et images.

**Matériel demandé aux élèves**

Supports pour peinture (papier toilé, toiles, bois, etc.), peintures acryliques, liant acrylique, gesso, pigments, matériel de dessin de base.

Liste à compléter en cours d'année en fonction des projets personnels.

→ **9<sup>e</sup> SAINTE-MARGUERITE** →

**10<sup>e</sup> arr.**

**SAINT-ÉLOI**



ADULTES

---

LUNDI

---

8h30/12h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Images et mots*

---

ENSEIGNANT

Bernard Briçon

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail en lien entre écriture et arts plastiques.

**Contenu**

Autour de notions d'habitation, une année d'exploration domestique en images et en mots.

« Lorsque j'étais petit garçon, j'habitais une maison ancienne, et la légende racontait qu'un trésor y était enfoui. Bien sûr jamais personne n'a su le découvrir, ni peut-être même ne l'a cherché. Mais il enchantait toute cette maison. Ma maison cachait un secret au fond de son cœur... »

Antoine de St Exupéry *Le petit prince*

Il y a les maisons que l'on habite et celles qui nous hantent... Abri, refuge, port d'attache... la maison, l'appartement, le domicile, lieu de l'intime, espace de vie. De La chambre de Vincent Van Gogh aux Plaid houses de Laure Tixier, de la maison de Jean-Pierre Raynaud aux moulages de Rachel Whiteread, du plan de ville au plan d'architecture... Une année d'exploration domestique en images et en mots.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



**Méthode pédagogique**

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.

La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

**Rythme des cours**

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers sont les suivantes :

21 au 23 octobre 2019

18 au 22 novembre 2019

16 au 20 décembre 2019

27 au 31 janvier 2020

24 au 28 février 2020

30 mars au 6 avril 2020

11 au 15 mai 2020

25 au 29 mai 2020



ADULTES

---

LUNDI

---

13h30/17h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Images et mots*

---

ENSEIGNANT

Bernard Briçon

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail en lien entre écriture et arts plastiques.

**Contenu**

Autour de notions d'habitation, une année d'exploration domestique en images et en mots.

« Lorsque j'étais petit garçon, j'habitais une maison ancienne, et la légende racontait qu'un trésor y était enfoui. Bien sûr jamais personne n'a su le découvrir, ni peut-être même ne l'a cherché. Mais il enchantait toute cette maison. Ma maison cachait un secret au fond de son cœur... »

Antoine de St Exupéry *Le petit prince*

Il y a les maisons que l'on habite et celles qui nous hantent... Abri, refuge, port d'attache... la maison, l'appartement, le domicile, lieu de l'intime, espace de vie. De La chambre de Vincent Van Gogh aux Plaid houses de Laure Tixier, de la maison de Jean-Pierre Raynaud aux moulages de Rachel Whiteread, du plan de ville au plan d'architecture... Une année d'exploration domestique en images et en mots.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



**Méthode pédagogique**

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.

La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

**Rythme des cours**

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers sont les suivantes :

21 au 23 octobre 2019

18 au 22 novembre 2019

16 au 20 décembre 2019

27 au 31 janvier 2020

24 au 28 février 2020

30 mars au 6 avril 2020

11 au 15 mai 2020

25 au 29 mai 2020



ADULTES

---

LUNDI

---

19h00/21h00

---

**COURS**

---

HISTOIRE DE L'ART  
CONTEMPORAIN

---

ENSEIGNANTE

Audrey Ziane

---

### **Niveau**

Débutants et confirmés

### **Objectifs du cours**

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

### **Contenu**

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un medium, en retraçant son histoire du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

### **Méthode pédagogique**

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille.  
Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

### **Matériel demandé aux élèves**

Cahiers, feuilles, stylos



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



### **Références**

Arasse, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
Belting, Hans, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
Gombrich, E.H, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
Hamon, Françoise, Dagen, Philippe, *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
Mignot, Claude, Rabreau, Daniel, *Temps modernes XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007

### **Rythme des cours**

Les cours d'histoire de l'art contemporain se tiendront également pendant les vacances de la Toussaint.





ADULTES

---

MARDI

---

08h30/12h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Images et mots*

---

ENSEIGNANT

Bernard Briçon

---

### Niveau

Débutants et confirmés

### Objectifs de l'atelier

Apprentissage des techniques contemporaines et traditionnelles pour un travail en lien entre écriture et arts plastiques.

### Contenu

Autour de notions d'habitation, une année d'exploration domestique en images et en mots.

« Lorsque j'étais petit garçon, j'habitais une maison ancienne, et la légende racontait qu'un trésor y était enfoui. Bien sûr jamais personne n'a su le découvrir, ni peut-être même ne l'a cherché. Mais il enchantait toute cette maison. Ma maison cachait un secret au fond de son cœur... »

Antoine de Saint Exupéry *Le petit prince*

Il y a les maisons que l'on habite et celles qui nous hantent...

Abri, refuge, port d'attache...la maison, l'appartement, le domicile, lieu de l'intime, espace de vie.

De *La chambre* de Vincent Van Gogh aux *Plaid houses* de Laure Tixier, de la maison de Jean-Pierre Raynaud aux moulages de Rachel Whiteread, du plan de ville au plan d'architecture... Une année d'exploration domestique en images et en mots.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



### Méthode pédagogique

Avec l'enseignant pour guide et un carnet de travail comme compagnon de route tout au long de cette année d'exploration, pour recueillir des notes, des croquis, des collages, des idées... la pratique de chacun est accompagnée vers des réalisations plastiques dans ou hors du format du carnet.

### Matériel demandé aux élèves

Carnet de travail A5 minimum dès la rentrée.

La liste de matériel se complètera en cours d'année selon les techniques employées par chacun.

### Rythme des cours

Ces ateliers ont une durée de quatre heures, au lieu du format de trois heures standard afin de compenser une semaine d'absence par mois. Les semaines sans ateliers sont les suivantes :

21 au 23 octobre 2019

18 au 22 novembre 2019

16 au 20 décembre 2019

27 au 31 janvier 2020

24 au 28 février 2020

30 mars au 06 avril 2020

11 au 15 mai 2020

25 au 29 mai 2020



ADULTES

---

MARDI

---

13h30/16h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Déficients visuels*

---

ENSEIGNANT

Pierre Architta

---

**Niveau**

Pas de niveau requis

**Objectifs de l'atelier**

Permettre l'accessibilité d'un atelier d'arts plastiques à des déficients visuels par la pratique des techniques contemporaines du volume, du dessin et de la peinture adaptée au handicap visuel.

Atelier basé sur le tactile, le souvenir, les sensations, l'idée, où l'enseignant guide l'élève dans la mise en œuvre de ses réalisations.

**Contenu**

Réalisation de volume (terre, plastique, tissus, fer, matériaux recyclables, etc.) pouvant être complétée par des compositions sonores pour susciter des réactions tactiles du public (aspect de surface, texture des matériaux).

**Méthode pédagogique**

Atelier hebdomadaire, avec possibilités de sorties pour visiter des expositions qui se prêtent au toucher ou proposant des médiations avec description orale. L'atelier peut être appelé à participer collectivement à des événements tels que le Festival des Arts Éphémères ou individuellement à l'exposition de fin d'année de l'atelier.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



**Matériel demandé aux élèves**

Une base d'outils et matériaux sont mis à disposition par l'Institut des Beaux-Arts, le matériel complémentaire est à se fournir en fonction des propositions créatives des élèves.

**Information**

L'atelier déficients visuels des Beaux-Arts de Marseille est un atelier unique en France au sein d'une école d'art.



ADULTES

---

MARDI

---

17h00/20h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Dessin*

---

ENSEIGNANT

Pierre Architta

---

**Niveau**

Connaissances de bases en dessin requises

**Objectifs de l'atelier**

Exploration du « dessin à dessein »

**Contenu**

Atelier de pratique du dessin pour préparer ou créer des projets personnels, avec un suivi individuel à travers la construction d'un carnet de voyage à la poursuite du trait et de son ombre.

**Méthode pédagogique**

Ateliers de travaux pratiques suivis avec enseignement ponctuel.

**Matériel demandé aux élèves**

A définir en début de session en fonction du projet personnel de chaque élève.

**Références**

Carnets de croquis et de recherches de Léonard de Vinci, artistes classiques, modernes et contemporains ayant une pratique du dessin et du carnet de voyage.



ENFANTS  
10 à 12 ANS

---

MERCREDI

---

13h30/16h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT  
Pierre Chanoine

---

### **Niveau**

Tous niveaux

### **Objectifs de l'atelier**

Réaliser des dessins d'observation sur un support donné. Découvrir les possibilités d'utilisation des valeurs, contrastes, couleurs. Découvrir les techniques du modelage, le volume, avec différents matériaux. Stimuler l'imagination.

### **Contenu**

Dessins et peintures d'observation à partir de portraits, d'objets et de documents. Théorie et pratique des couleurs, des valeurs, des contrastes, des effets de volume, de la composition. Apprentissage du modelage, du volume, du collage, de la bande-dessinée à partir de sujets imaginaires ou d'œuvres existantes.

### **Méthode pédagogique**

Réalisations pratiques sur différents supports, sur chevalet, sur table, au sol, à partir de sujets ludiques et d'imagination proches des enfants. Discussions, petit théâtre et pause goûter.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



### **Matériel demandé aux élèves**

Carton à dessin format A3, 2 pinces à dessin (ou pinces à linge), pochette papier blanc 180 gr (10 feuilles, 1 par session), crayons HB et 3B), gomme plastique (Steadler ou autre), Gouaches (200 ml: cyan, magenta, jaune, noir, blanc, ocre jaune, terre d'ombre brûlée), pinceau pointu n°12, brosse n°14 ou 15, ciseaux à bouts ronds, colle en bâton, chiffons, blouse (ou vieux tee-shirt).

### **Références**

Découverte sur supports visuels et créations autour d'œuvres d'artistes anciens et contemporains proches du monde de l'enfance: Calder, Chagall, F. Pétrovitch, le Pop art, la figuration libre, le Street art, etc.



ADOLESCENTS  
13 à 18 ANS

---

MERCREDI

---

13h30/16h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Décalage*

---

ENSEIGNANTE  
Delphine Mogarra

---

### **Niveau**

Tous niveaux

### **Objectifs de l'atelier**

Permettre à l'élève d'acquérir des bases d'observation et de retranscrire ses idées par le dessin et d'autres moyens.

Balayer les techniques de dessin et de peinture: pastels, aquarelles, crayons de couleurs, fusain, encres...

afin d'appréhender les différentes possibilités et permettre à l'élève de nourrir son vocabulaire plastique.

Prendre conscience de son environnement comme une source d'inspiration et de questionnements. Participer à une réflexion et à une dynamique de groupe.

### **Contenu**

À partir du réel observé, du trajet quotidien et des images rencontrées nous opérerons par le décalage: nous tenterons par différents exercices de déplacer ce qui nous entoure quotidiennement et de le rendre préhensible, de jouer avec jusqu'à y trouver la poésie. Face à la banalité, et au flux constant d'informations et d'images, nous nous demanderons ce qui peut surgir.

Cela passera par des apprentissages techniques (dessin d'observation, initiation à la photographie, utilisation des outils actuels, approche des logiciels de photomontage) et théoriques (références artistiques, visites d'expositions).

Les gestes seront différents suivant l'exercice donné: détournement d'objets (dessin et sculpture), vocabulaire



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



du calque et du filtre (photomontage manuel et/ou logiciel), découpage/collage, etc.

### **Méthode pédagogique**

L'atelier se structure par un temps de découverte de références artistiques qui font démarrer l'exercice et qui donne lieu ensuite à un suivi individuel. Des temps d'observation en classe (nature morte, objet ou portrait) viennent ponctuer tous les mois la session et font avancer l'aisance sur les exercices.

### **Matériel demandé aux élèves**

Pochette ou carton à dessin format raisin, papier à dessin format raisin, carnet ou bloc à croquis A4 ou A3, papier calque, stylos, crayons HB et 3B, gomme, crayons de couleurs aquarellables, pinceaux, fusains, gomme mie de pain, ciseaux, colle.

(Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices en amont des ateliers)

### **Références**

Georges Pérec, Claire Trotignon, Nidhal Chamekh, Massinissa Selmani, etc.



ADULTES

---

MERCREDI

---

17h00/20h00

---

**ATELIER**

---

MODÈLES VIVANTS

*Modelage*

---

ENSEIGNANT

Pierre Chanoine

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

Savoir réaliser des esquisses rapides ou des œuvres d'observation en plusieurs séances. Approche imaginaire du travail des formes d'après le modèle (abstraction, effets de matière, geste, etc.).

**Contenu**

Réalisations et initiations techniques au modelage d'après modèle. Apprentissages théoriques et pratiques des terres et des instruments (valeurs, couleurs, compositions spatiales, socles...). Réaliser des dessins rapides pour préparer le travail de sculpture. Approche des pratiques sculpturales contemporaines.

**Méthode pédagogique**

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques (modelages, structures).



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



**Matériel demandé aux élèves**

Pour démarrer une session: pain de terre faïence rouge (chamottée fine) ou Grés blanc Prof., planche contre-plaqué de 30 x 40 cm (épaisseur 20 mm), petit couteau coupe-légume de cuisine, chiffons, sacs plastiques, carnet de croquis format A3, 2 pinces à dessin (ou pinces à linge), crayons HB et 3B, gomme plastique (Steadler ou autre).

Une liste plus complète sera donnée en début de session

**Références**

Artistes anciens ou contemporains qui ont pratiqué le modelage: Rodin, statuaire africaine, céramique dans l'art contemporain, etc.



ADULTES

---

JEUDI

---

09h00/12h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Modelage/volume*

---

ENSEIGNANT

Pierre Chanoine

---

### **Niveau**

Débutants et confirmés

### **Objectifs de l'atelier**

Initiation technique au modelage et réalisation de sculptures. Apprentissage du dessin avec effets de volume (projets en 3 dimensions). Apprentissage théorique et pratique en rapport avec le volume : les valeurs, les couleurs, les contrastes, les compositions spatiales. Savoir se servir de la géométrie et de différents matériaux pour réaliser des structures en volume. Approche de la mise en scène dans le théâtre et l'art contemporain.

### **Contenu**

Dessin d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Dessin de sculptures en 3 dimensions. Composition d'un dossier de documents en rapport avec des projets personnels ou le thème proposé pour l'année. Initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réalisation de structures en fil de fer, en grillage ; réalisation de volumes en modelage, en papier mâché... Fabrication de maquettes de mise en scène : théâtre, sculptures, Installations.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



### **Méthode pédagogique**

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles. Réalisations pratiques : dessins, modelages, volume, maquettes.

### **Matériel demandé aux élèves**

Pour démarrer une session : carnet de croquis A3, 2 pinces à dessin (ou pinces à linge), pochette cartonnée pour documents A4, crayons gris HB et 3B, gomme plastique (Steadler ou autre), appareil photo (téléphone portable).

Une liste plus complète sera donnée en début de session

### **Références**

Découverte sur supports visuels : Rodin, G. Segal, sculptures et installations contemporaines, etc.



ADULTES

---

JEUDI

---

13h30/16h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Modelage/céramique*

---

ENSEIGNANT

Pierre Chanoine

---

### **Niveau**

Débutants et confirmés

### **Objectifs de l'atelier**

Initiation technique au modelage et réalisations de sculptures. Apprentissage du dessin avec effets de volume (projets en 3 dimensions). Apprentissage théorique et pratique en rapport avec le volume: les valeurs, les couleurs, les contrastes, les compositions spatiales. Approche de la cuisson de la céramique et de l'émaillage. Découvrir les techniques de moulage.

### **Contenu**

Réalisation de sculptures en modelage. Dessins d'observation à partir d'objets ou de reproductions. Dessins de sculptures en 3 dimensions. Composition d'un dossier de documents en rapport avec des projets personnels de modelage ou avec le thème proposé pour l'année. Initiation et réflexion autour de la photographie en vue de créer des documents. Réaliser un moulage et un tirage d'une forme simple.

### **Méthode pédagogique**

Cours collectifs avec supports visuels et explications individuelles.  
Réalizations pratiques: dessins, modelages, coloration.  
Aide à la compréhension du jeu des formes.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



### **Matériel demandé aux élèves**

Pour démarrer une session: carnet de croquis A3, 2 pinces à dessin (ou pinces à linge), pochette cartonnée pour documents A4, crayons gris HB et 3B, gomme plastique (Steadler ou autre), appareil photo (téléphone portable).

Une liste plus complète sera donnée en début de session

### **Références**

Rodin, statuaire africaine, Hottmar Hoerl, la céramique dans l'art contemporain, etc.





ADULTES

---

JEUDI

---

17h00/20h00

---

**COURS**

---

MODÈLES VIVANTS

*Dessin*

---

ENSEIGNANT

Pierre-Louis Albert

---

**Niveau**

Une bonne pratique du dessin est nécessaire

**Matériel demandé aux élèves**

Communiqué à la rentrée.

**Objectifs du cours**

Étude dessinée autour du corps humain, ajustement du regard, fluidité du geste. Le dessin comme solfège des pratiques plastiques.

**Contenu**

Interprétation dessinée à partir du modèle humain. Jeu sur le rythme du dessin et les gestes de dessinateur : pauses très rapides, rapides, lentes, etc. Usage d'outils divers.

**Méthode pédagogique**

La circulation de l'œil à la main sont largement mis en avant. Le rythme des poses va de quelques secondes à plusieurs minutes. Les outils sont divers, au service du résultat. L'objectif est d'affûter le regard, de délier la main, et finalement de maîtriser le geste au service du dessin.

**13<sup>e</sup> arr.**

**CHÂTEAU GOMBERT**



ENFANTS  
6 à 9 ANS

---

MERCREDI

---

09h30/12h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT  
Jérémie Delhome

---

**Niveau**

Tous niveaux

**Objectifs de l'atelier**

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

**Contenu**

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

**Méthode pédagogique**

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

**Matériel demandé aux élèves**

Rouleau de papier kraft blanc, bloc à dessin A3, gouache primaires en tubes (cyan, magenta, jaune, noir, blanc), pinceaux, crayons, fusains, gommes, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, blouse ou tablier.



ENFANTS  
10 à 12 ANS

---

MERCREDI

---

13h30/16h30

---

## **ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT  
Jérémie Delhome

---

### **Niveau**

Tous niveaux

### **Objectifs de l'atelier**

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

### **Contenu**

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

### **Méthode pédagogique**

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

→ **13<sup>e</sup> CHATEAU GOMBERT** →

### **Matériel demandé aux élèves**

Rouleau de papier kraft blanc, bloc à dessin A3, gouache primaires en tubes (cyan, magenta, jaune, noir, blanc), pinceaux, crayons, fusains, gommes, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, blouse ou tablier.



ADOLESCENTS  
13 à 18 ANS

---

MERCREDI

---

16h30/19h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT  
Jérémie Delhome

---

**Niveau**

Tous niveaux

**Objectifs de l'atelier**

Découverte de l'art contemporain et développement de la créativité tout en apprenant un ensemble de bases techniques.

**Contenu**

Création de peintures, dessins, collages et différentes expérimentations plastiques.

**Méthode pédagogique**

Exercices, ou projets plus longs, en groupe ou de façon individuelle.

→ **13<sup>e</sup> CHATEAU GOMBERT** →

**Matériel demandé aux élèves**

Rouleau de papier kraft blanc, bloc à dessin A3, gouache primaires en tubes (cyan, magenta, jaune, noir, blanc), pinceaux, crayons, fusains, gommes, feutres, crayons de couleur, ciseaux, colle, blouse ou tablier.



ADULTES

---

JEUDI

---

13h30/16h30

---

**ATELIERS**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*De l'esquisse  
à l'espace*

---

ENSEIGNANTE

Delphine Mogarra

→ **13<sup>e</sup> CHATEAU GOMBERT** →

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

Suivre un protocole de réalisation méthodique jusqu'à la réalisation d'un volume. Permettre à l'élève d'intégrer les différentes phases de la création, allant *de l'esquisse à l'espace*.

**Contenu**

Le passage à la sculpture est au cœur de cet atelier. Nous entamerons la session par une recherche de vocabulaire autour de la sculpture et du volume, jusqu'à définir, grâce aux expressions, des envies singulières. Les croquis préparatoires seront formalisés par différents médiums suivant le projet (si le volume parle de légèreté nous chercherons la technique la plus adaptée). La recherche de matière et les expérimentations en petit format mèneront à la construction d'une maquette. Et la réalisation à l'échelle 1 terminera le semestre, avec une installation collective au sein de l'atelier.

**Méthode pédagogique**

Se familiariser avec des références et un vocabulaire autour de la sculpture à chaque début de cours. Les recherches et le travail sont suivis en dialogue avec l'enseignant au cours de l'atelier.

**Matériel demandé aux élèves**

Matériel de dessin: crayons et gomme, crayons de couleurs, stylos et feutres, etc.

Carnet de croquis A3 minimum, papier à dessin format raisin, pochette ou carton à dessin format raisin. (Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices en amont des ateliers)

**Références**

Jean-Luc Nancy, *Le plaisir au dessin*, 2007.

Thomas Schütte, Gabriel Orozco, Caroline Lemehauté, Kate Mccgwire, etc.



ADULTES

---

JEUDI

---

17h00/19h00

---

**ATELIERS**

---

COURS DU SOIR

*Dessiner le volume*

---

ENSEIGNANTE

Delphine Mogarra

---

### **Niveau**

Débutants et confirmés

### **Objectifs du cours**

Permettre à l'élève de s'amuser avec le dessin et de le voir comme un moyen de saisir son environnement.

Le dessin d'observation aiguise le regard; pas à pas, on se sent plus à l'aise avec les volumes, les ombres, les lignes et la perspective qui construisent l'espace. L'élève pourra traduire un volume jusqu'à jouer avec lui par le dessin: changer son échelle (réduire, zoomer), opérer des modifications, le morceler, changer sa texture...

### **Contenu**

En partant de l'observation de l'environnement (objet et architecture), nous irons vers une représentation des volumes. Nous nous demanderons comment faire ressentir la tridimensionnalité et comment rendre palpables les formes. Nos recherches s'axeront autour de notions complémentaires: dessiner le mou et le dur, le plein et le vide, le lisse et le texturé, en parcourant différentes techniques et différents exercices.

Le volume dessiné est aussi en lien avec le blanc du papier qui l'entoure, il faudra concevoir le blanc de la feuille comme un espace dans lequel le volume évolue.

→ **13<sup>e</sup> CHATEAU GOMBERT** →

### **Méthode pédagogique**

Les références artistiques viennent activer la séance. Le dessin d'observation introduit le jeu et l'exercice. Nous prenons un temps pour regarder ce qui s'est passé à la fin et échanger ensemble. Nous envisagerons également un accrochage dans l'espace à la fin de chaque semestre.

### **Matériel demandé aux élèves**

Carnet de croquis, crayons gris, graphite, fusain, gomme mie de pain, carton à dessin format raisin, papier à dessin format raisin, règle, compas.  
(Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices en amont des ateliers)

### **Références**

Jean-Luc Nancy, *Le plaisir au dessin*, 2007.

**16<sup>e</sup> arr.**

**SAINT-ANDRÉ**





ADULTES

---

LUNDI

---

10h00/12h00

---

**COURS**

---

*Initiation au dessin  
et techniques  
humides*

---

ENSEIGNANT

Pierre-Louis Albert

---

**Niveau**

Débutants.

Un minimum de connaissance de l'art contemporain est nécessaire. Un investissement personnel minimum est souhaité.

**Objectifs du cours**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage.

**Contenu**

Apprentissage du dessin et techniques humides : aquarelle, gouache, encre, etc.  
Application des techniques dans une production personnelle.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel, suivi de l'acquisition des techniques, recherches du projet individuel en grand format.

**Matériel demandé aux élèves**

Communiqué à la rentrée.



ADULTES

---

LUNDI

---

13h00/16h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Créations  
personnelles  
sur sujets*

---

ENSEIGNANT

Pierre-Louis Albert

---

**Niveau**

Niveau confirmé.

Une solide pratiques et connaissances de l'art est nécessaire.

Un grand investissement personnel est demandé.

**Objectifs de l'atelier**

Acquérir et développer les pratiques et les techniques, le sens esthétique et critique dans le champ de la création contemporaine. Toutes les étapes sont abordées, du projet à la réalisation, du croquis à l'accrochage.

Un projet d'exposition de fin d'année fait partie du cursus.

La première session commence par la réalisation d'un nuancier personnel sous la forme d'un livre (septembre/octobre). Puis le thème de « l'arbre et du végétal » sera abordé jusqu'à la fin de la première session en février.

La deuxième session (février/mi-juin) est entièrement consacrée à la mise en œuvre de l'exposition du mois de juin 2020. Cette exposition aura lieu du 12 juin 2020 au 09 juillet 2020 à la galerie Vacquier au Vieux Port à Marseille.

Le thème sera énoncé à la rentrée 2019.

**Contenu**

Toutes les techniques disponibles à l'élaboration d'un projet en fonction des sujets proposés.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel autour d'un projet commun.

**Matériel demandé aux élèves**

Communiqué à la rentrée.



ADULTES

---

MARDI

---

09h30/12h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Photosensible(s)*

---

ENSEIGNANTE

Delphine Mogarra

---

**Niveau**

Débutants et confirmés  
Sensibilité et curiosité artistique souhaitées

**Objectifs de l'atelier**

Permettre au groupe des expérimentations autour d'un sujet en vue d'une réalisation singulière.

Faire le lien entre les pratiques contemporaines et les désirs de création de chacun.

Réfléchir ensemble sur un sujet et sur sa portée.

Les exercices proposés permettront à chacun de développer, au cours de la session, un travail singulier, sans contraintes de médiums et d'entrevoir la mise en espace de celui-ci.

**Contenu**

Cette année s'articule autour d'un thème *Photosensible(s)* qui définit un axe de recherche individuel et collectif.

Naturelle ou artificielle, la lumière est un élément qui est déterminant pour l'œuvre, jusqu'à faire œuvre.

La question de la lumière, dans les champs visuels et dans la sémantique, nous familiarisera avec le vocabulaire photographique (surexposition, sous-exposition...), nous donnera à réfléchir sur sa représentation picturale et nous mènera à expérimenter avec les matières et les supports (cyanotype, phosphorescence, transparence...).

**Méthode pédagogique**

Chaque atelier est initié par un temps d'échanges autour de références activant la séance. Il se poursuit sur un exercice collectif ou individuel. Les travaux réalisés sont accrochés pour permettre au groupe d'avoir une visibilité et un autre temps de dialogue à la fin de l'atelier.

En amont une recherche singulière autour du thème est menée et suivie avec l'enseignant : croquis, récolte, photo, écriture. À la fin des deux sessions qui rythment l'année, une mise en espace collective des travaux est prévue.

**Matériel demandé aux élèves**

Carnet de croquis A4 minimum, stylos, crayons, matériel varié selon les exercices.

(Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices en amont des ateliers)

**Références**

Georges Didi-Huberman, *La survivance des lucioles*, 2002

André Gide, *Les nourritures terrestres*, 1897.

Hicham Berrada, Pascal Navarro, Hiroshi Sugimoto, etc.



ADULTES

---

MARDI

---

14h00/17h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Photosensible(s)*

---

ENSEIGNANTE

Delphine Mogarra

---

### **Niveau**

Débutants et confirmés  
Sensibilité et curiosité artistique souhaitées

### **Objectifs de l'atelier**

Permettre au groupe des expérimentations autour d'un sujet en vue d'une réalisation singulière.  
Faire le lien entre les pratiques contemporaines et les désirs de création de chacun.  
Réfléchir ensemble sur un sujet et sur sa portée.  
Les exercices proposés permettront à chacun de développer, au cours de la session, un travail singulier, sans contraintes de médiums et d'entrevoir la mise en espace de celui-ci.

### **Contenu**

Cette année s'articule autour d'un thème *Photosensible(s)* qui définit un axe de recherche individuel et collectif.  
Naturelle ou artificielle, la lumière est un élément qui est déterminant pour l'œuvre, jusqu'à faire œuvre.  
La question de la lumière, dans les champs visuels et dans la sémantique, nous familiarisera avec le vocabulaire photographique (surexposition, sous-exposition...), nous donnera à réfléchir sur sa représentation picturale et nous mènera à expérimenter avec les matières et les supports (cyanotype, phosphorescence, transparence...).



**16<sup>e</sup> SAINT-ANDRÉ**



### **Méthode pédagogique**

Chaque atelier est initié par un temps d'échanges autour de références activant la séance. Il se poursuit sur un exercice collectif ou individuel. Les travaux réalisés sont accrochés pour permettre au groupe d'avoir une visibilité et un autre temps de dialogue à la fin de l'atelier.  
En amont une recherche singulière autour du thème est menée et suivie avec l'enseignant : croquis, récolte, photo, écriture. À la fin des deux sessions qui rythment l'année une mise en espace collective des travaux est prévue.

### **Matériel demandé aux élèves**

Carnet de croquis A4 minimum, stylos, crayons, matériel varié selon les exercices. (Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices en amont des ateliers)

### **Références**

Georges Didi-Huberman, *La survivance des lucioles*, 2002  
André Gide, *Les nourritures terrestres*, 1897.  
Hicham Berrada, Pascal Navarro, Hiroshi Sugimoto, etc.



ADULTES

---

MARDI

---

17h00/20h00

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Écriture et  
expression plastique:  
sortir du livre*

---

ENSEIGNANTE  
Delphine Mogarra

---

### **Niveau**

Débutants et confirmés  
Appétence artistique et littéraire souhaitée

### **Objectifs de l'atelier**

Étant donnée notre proximité géographique avec l'espace de la bibliothèque, le but est pour le groupe de réfléchir à partir de cet espace à la relation entre l'écriture et les arts plastiques, et entrevoir les livres, les textes, et les mots comme activateurs d'une recherche plastique personnelle. L'atelier se rapprochera d'un format semblable à celui d'une résidence d'artiste en travaillant avec un contexte précis.

### **Contenu**

*Sortir du livre* est un thème qui permet une action de mise au corps, une volonté de créer des formes visuelles à partir de l'objet « livre ». Nous naviguerons à partir de l'espace de la bibliothèque au travers de différents exercices et sujets : nouvelles illustrations de couverture, création d'éditions, définition du livre d'artiste, lectures et scénographie, texte et volume... Nous ouvrirons les champs en fonction des projets de chacun. Nous nous intéresserons à l'atmosphère du lieu et envisagerons une installation à chaque fin de semestre.



**16<sup>e</sup> SAINT-ANDRÉ**



### **Méthode pédagogique**

L'atelier s'active soit par un temps théorique avec de nouvelles références, soit par des temps à la bibliothèque d'analyse de l'espace, de recherches de livres et de prises de notes. Ces temps introduisent un exercice donné. Des temps de lectures et d'écritures viendront aussi ponctuer le semestre jusqu'à un accrochage final.

### **Matériel demandé aux élèves**

Carnet de croquis A4 minimum, stylos, crayons.  
(Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices en amont des ateliers)

### **Références**

Yoann Thommerel, Claudio Parmiggiani, etc.



ADULTES

---

MERCREDI

---

09h30/12h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Copie de dessins  
et peintures*

---

ENSEIGNANT

Pierre-Louis Albert

---

**Niveau**

Connaissances de base des pratiques de peinture et d'histoire de l'art

**Objectifs de l'atelier**

Pratiques du dessin, de la peinture à partir des techniques des Maîtres. Recherche des techniques et outils utilisés à l'origine de l'œuvre choisie.

**Contenu**

Le cours se compose de deux parties, la première, théorique et ponctuelle (une heure maximum), aborde l'histoire de la copie et les matières utilisées. Cette partie théorique est suivie par la pratique de copie du dessin, et la fabrication de support papier.

Les deux heures restantes sont consacrées à la pratique de la copie à partir du choix de chaque élève.

**Méthode pédagogique**

Suivi individuel.

**Matériel demandé aux élèves**

Communiqué à la rentrée.

**Références**

Histoire du dessin et de la peinture classique et moderne.



ENFANTS  
7 À 12 ANS

---

MERCREDI

---

13h30/16h30

---

## **ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT·E·S  
Pierre-Louis Albert  
et Audrey Ziane

---

### **Niveau**

Tous niveaux

### **Objectifs de l'atelier**

Initiation à l'histoire de l'art, au dessin, la peinture, la vidéo, le volume, etc.

### **Contenu**

Introductions aux pratiques contemporaines. L'histoire des arts débute chaque cours. L'apprentissage de la lecture des images est aussi un objectif dans la mesure où les enfants sont largement sollicités.

Initiation au dessin, à la peinture, au volume et au design. Apprentissage du développement du projet. Chaque enfant parcourt tout le processus, de l'idée à l'acte. Les techniques abordées sont au service des projets.

### **Méthode pédagogique**

De l'idée à l'acte. Parcours complet depuis le projet, la recherche pour aboutir à la réalisation individuellement et/ou en groupes.



**16<sup>e</sup> SAINT-ANDRÉ**



### **Matériel demandé aux élèves**

Communiqué à la rentrée

### **Références**

Histoire des arts



ADOLESCENTS  
13 À 18 ANS

---

MERCREDI

---

16h30/19h30

---

**ATELIER**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

---

ENSEIGNANT·E·S

Nicolas Nicolini  
et Audrey Ziane

---



**16<sup>e</sup> SAINT-ANDRÉ**



### **Niveau**

Tous niveaux

### **Objectifs de l'atelier**

En s'appuyant sur le travail d'artistes contemporains ou classiques, travaillant la peinture, le dessin ou le volume, nous aborderons des thématiques contemporaines tout en développant un regard et un langage personnel enrichi d'allers-retours théoriques et de mise en relation avec l'Histoire de l'art. Le cours est également ouvert aux propositions des élèves.

### **Contenu**

Création de peintures, dessins, et toutes formes d'expressions.

### **Méthode pédagogique**

Courte présentation du travail d'artistes ou d'une thématique en conversation entre artiste enseignant, historienne de l'art et élèves avec suivi individuel des projets et productions autour d'une thématique commune.

### **Matériel demandé aux élèves**

Bloc de papier à peindre A3, crayons, gomme, assortiment de couleurs acryliques primaires (cyan, magenta, jaune, noir, blanc), assortiment de crayons de couleurs, colle, ciseaux, cutter. En fonction des besoins de chacun, le matériel sera défini selon les projets.





ADULTES

---

JEUDI

---

09h30/11h30

---

**COURS**

---

HISTOIRE DE L'ART  
CONTEMPORAIN

---

ENSEIGNANTE

Audrey Ziane

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs du cours**

L'apprentissage porte sur la transmission de connaissances en histoire de l'art tout en favorisant les questionnements. Les élèves travaillent aussi à la reconnaissance et analyse d'œuvres et il sera porté une attention particulière à la critique d'art.

**Contenu**

Ces cours visent à apporter un éclairage sur l'art contemporain, à partir d'une question thématique, d'une technique, d'un mouvement artistique, d'un medium, en retraçant son histoire du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Méthode pédagogique**

Les cours sont liés à l'actualité artistique et associés à des visites d'expositions, conférences, rencontres avec des artistes, en lien avec la programmation événementielle des Beaux-arts de Marseille.  
Durant les cours : échanges et débats autour des œuvres présentées, de lectures etc...

**Matériel demandé aux élèves**

Cahiers, feuilles, stylos

**Références**

Arasse, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006  
Belting, Hans, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, folio essais, 2007  
Gombrich, E.H, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 2006  
Hamon, Françoise, Dagen, Philippe, *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2003  
Mignot, Claude, Rabreau, Daniel, *Temps modernes XV<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2007

**Rythme des cours**

Les cours d'histoire de l'art contemporain se tiendront également pendant les vacances de la Toussaint.



ADULTES

---

JEUDI

---

09h30/11h30

---

**COURS**

---

PRATIQUES  
CONTEMPORAINES

*Gravure et  
techniques  
d'impression*

---

ENSEIGNANTE

Delphine Mogarra

---

### **Niveau**

Débutants et confirmés

### **Objectifs du cours**

Se familiariser avec le vocabulaire riche de la gravure et des procédés d'impression: creuser, rayer, gratter, coller...

Par le jeu et les exercices, il sera proposé à l'élève de dépasser la barrière technique pour mêler à ses gestes de nouveaux. Le travail méthodique et rituel de préparation permettra à l'élève d'appréhender une certaine rigueur, mais aussi la liberté d'expérimenter avec, et réfléchir ensemble aux supports et matrices possibles et inventer de nouveaux procédés.

### **Contenu**

La gravure ouvre un champ large de possibilités, allant de la création de multiples au tirage unique (monotype), et de supports: bois, papier, plexi, verre...

Nous parcourrons différents exercices allant de la création d'un tampon individuel vers la possibilité d'une œuvre collective. Du travail de linogravure simple au travail de couleur. De la mise en forme d'une édition à l'installation.



**16<sup>e</sup> SAINT-ANDRÉ**



### **Méthode pédagogique**

Le cours débute par la discussion autour de références artistiques montrées qui nourrissent et activent l'exercice. Nous nourrirons aussi au fil des cours et des exercices une vraie base de données de matrices, et d'impressions. Nous réfléchirons ensemble à la forme et à l'archivage de cette matière collectée: classeur, blog, etc.

### **Matériel demandé aux élèves**

Gouges à gravure, plaques de linoléum ou gomme à graver, encres de linogravure à l'eau, petit rouleau encreur, bloc à croquis (Crob'art ou autre), carton de récupération. (Les élèves sont prévenus par mail du matériel à apporter pour les exercices en amont des ateliers).

### **Références**

URDLA: <http://urdla.com/-MULTIPLES->



ADULTES

---

JEUDI

---

17h00/19h00

---

**ATELIER**

---

COURS DU SOIR

*Peinture – dessin*

---

ENSEIGNANT

Nicolas Nicolini

---

**Niveau**

Débutants et confirmés

**Objectifs de l'atelier**

Au travers de multiples projets, il sera question d'aborder et de perfectionner les différentes techniques liées à la fabrication de l'image.

**Contenu**

Peintures, dessins et autres techniques picturales.

**Méthode pédagogique**

Le rythme de travail de chaque élève sera respecté, la valorisation d'une démarche de recherche et d'essai sera primordiale. Le groupe échangera ses recherches et un suivi individuel sera mis en place.

**Matériel demandé aux élèves**

Matériel personnel des élèves selon les pratiques de chacun. Une liste sera communiquée à la rentrée, elle sera évolutive en cours d'année.

**VACANCES  
AUTOMNE/  
PRINTEMPS**

---

**STAGES ENFANTS/  
ADOLESCENTS**



ENFANTS  
6 à 12 ans

---

Vacance:  
**Automne**

du 21 au 24  
octobre 2019

---

13h30/17h30

---

## **STAGE INTENSIF**

---

*Bande-dessinées  
dans l'espace*

---

ENSEIGNANTE

Delphine Mogarra

---

### **Niveau**

Tous niveaux

### **Objectifs du stage**

Il s'agit dans ce stage de s'amuser avec le format de la bande-dessinée pour la faire sortir du livre et pour lui faire prendre une autre place dans l'espace. L'élève découvre des techniques par le dessin d'observation avant de s'approprier en groupe le sujet et créer son histoire. Il appréhende le passage du petit au grand format ainsi que le travail collectif en créant chacun une des cases de la bande-dessinée.

### **Contenu**

1<sup>er</sup> JOUR:

Exercices de dessins, apprentissage de techniques différentes (crayons de couleurs, stylos, pastels gras, fusain...):

- avec le travail de portraits;
- avec le dessin d'observation d'objets sélectionnés au préalable.

2<sup>e</sup> JOUR:

- construire une histoire ensemble à partir des dessins de la veille;
- réalisation du storyboard : construction du nombre de cases suivant le nombre de participants.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



3<sup>e</sup> JOUR:

- croquis préparatoire individuel;
- passage au grand format.

4<sup>e</sup> JOUR:

- finition du grand format;
- mise en espace.

### **Matériel demandé aux élèves**

Carton à dessin format raisin, pinces à dessin, feuilles format A3 (Bloc Crob'art), crayons HB et 3B, gomme, crayons de couleurs, stylos billes.

### **Références**

Abdelkader Benchamma



ADOLESCENTS

13 à 18 ans

---

Vacance:

**printemps**

du 20 au 23  
avril 2020

---

13h30/17h30

---

## **STAGE INTENSIF**

---

*Aide et soutien  
aux dossiers de  
candidatures:  
Lycées et écoles  
d'art et de design*

---

ENSEIGNANTE

Delphine Mogarra

---

### **Niveau**

Tous niveaux

### **Objectifs du stage**

Préparer les élèves aux concours des lycées et écoles d'art et de design, les aider dans la réalisation et la conception graphique de leurs dossiers de candidatures. Autour d'échanges collectifs, d'apprentissages techniques, de mise en situation et d'un suivi individuel, l'élève obtient dans cette semaine un recul nécessaire sur ce temps charnier qu'est le passage de concours. Il se nourrit des pratiques de chacun et des références artistiques échangées.

### **Contenu**

La semaine commencera par des exercices de dessins pour activer et familiariser le groupe. Nous passerons à la mise en situation pratique avec un exercice autour d'un thème donné. Nous aurons un moment plus théorique et d'analyse sur la forme du dossier : découverte de portfolios d'artistes et du format particulier du livre d'artiste, initiation aux logiciels de mise en page et de photomontage.

Le suivi se fera individuellement et collectivement pour aider l'élève à trouver sa forme de dossier personnel. L'échange lui permettra d'acquérir un vocabulaire précis et des références singulières qui l'aideront lors de son oral.



**10<sup>e</sup> SAINT ÉLOI**



### **Méthode**

Ce temps de stage est un moment d'émulsion où l'élève est en même temps à l'écoute des autres et en découverte et en réflexion par rapport à ce qu'il produit. La mise en valeur de ce travail est une étape importante pour communiquer librement avec un jury ou face à un public. Nous essayerons de tout mettre en œuvre pour que l'élève l'appréhende avec lucidité et tranquillité.

### **Matériel demandé aux élèves**

Carnet de notes, clef USB avec des photos ou scans des travaux réalisés, une sélection de travaux originaux, des exemples d'éditions intéressants du point de vue de la mise en page. Carton à dessin, papier à dessin format raisin, pinces à dessin, crayons HB et 3B, gomme, et matériel de votre choix selon les pratiques et les projets des inscrits (pastels, aquarelles, acryliques, etc.).

# **MODALITÉS D'INSCRIPTION**



## SESSION 1

23 septembre 2019  
au 08 février 2020

---

## VACANCES

21 octobre au  
03 novembre 2019

—

22 décembre 2019  
au 5 janvier 2020

---

## JOURS FÉRIÉS

11 novembre 2019

---

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

### Nouveau !

L'inscription en ligne pour les cours et ateliers est à présent possible. Rendez-vous sur notre site internet :

[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

Rubrique : Institut des Beaux-Arts > Ateliers publics

### Ouverture des pré-inscriptions en ligne

**JEUDI 25 JUILLET 2019**

Sur le site internet rubrique :

Institut des Beaux-Arts > Ateliers publics

Cliquez sur le lien de pré-inscription.

Sur la nouvelle page, cliquez sur « pré-inscription ».

Puis remplissez le formulaire en ligne et sélectionnez le ou les cours/ateliers de votre choix et validez votre formulaire. Un email de confirmation de votre pré-inscription vous sera automatiquement envoyé.

Chaque élève doit remplir une pré-inscription individuelle (pas d'inscription de groupe ou par famille).

### Aide téléphonique à la pré-inscription

**À PARTIR DU LUNDI 19 AOÛT 2019**

### Clôture des pré-inscriptions en ligne

**VENDREDI 6 SEPTEMBRE 2019**

### Permanence d'aide à la pré-inscription

**LUNDI 9 ET MARDI 10 SEPTEMBRE 2019 DE 10H00 À 18H00**

au 19a rue Paul Codaccioni Marseille 7e

Présentez-vous muni des documents suivants (au format papier ou numérique) :

- 1 attestation d'assurance responsabilité civile
- 1 photo d'identité

### Semaine de découverte des ateliers

**DU LUNDI 16 AU SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019.**

Réunions d'information dans chaque atelier et cours à l'heure indiquée dans le programme

### Validation des inscriptions

La validation définitive des dossiers sera indiquée par mail après la date de clôture des inscriptions.

Vos identifiants pour vous connecter à votre espace usager vous seront alors communiqués ainsi que la procédure pour obtenir votre mot de passe.

La facturation et le paiement des adhésions s'effectue en ligne depuis l'espace usager.



## TARIFS 2019-2020

<b>Ateliers</b>	Adultes	6h d'atelier/semaine	Session: 200€
		3h d'atelier/semaine	Session: 125€
	Enfants	3h d'atelier/semaine	Session: 85€
	Adolescents	3h d'atelier/semaine	Session: 85€
<b>Cours</b>	Adultes	2h de cours/semaine	Session: 110€
<b>Modèles vivants</b>	Adultes	2h de modèle vivant/semaine 1h de cours/semaine	Session: 300€
<b>Stages vacances scolaires</b>	Enfants	16h de stage: 4 jours	Stage: 160€
	Adolescents	4h de stage/jour	

Réduction possible avec la carte Collégien de Provence.

Les personnes détentrices de la carte d'invalidité/handicapé, dont les déficients visuels, bénéficieront d'une réduction de 50% sur les tarifs d'adhésion.

### Tout paiement est définitif

Remboursement en cas de maladie: absence supérieure à 1/3 de la période d'inscription, ou en cas de changement de domicile supérieur à 50 km du lieu d'exercice de l'atelier/cours.

## CONTACTS

### Renseignements

Sophie Pavicevic  
T: 04 91 82 83 10  
spavicevic@esadmm.fr

Christine Jiquel  
T: 04 91 82 83 17  
cjqiquel@esadmm.fr

### Suivi administratif

Flavien Odorin et Alexandra Horcholle  
T: 04 91 82 83 35  
iba@esadmm.fr

### Service comptabilité

Islem Khadaouria  
T: 04 91 82 83 31  
compta.esadmm@esadmm.fr

### Les Beaux-Arts de Marseille — ESADMM

184 avenue de Luminy  
CS 70912 Marseille 13288 cedex 9  
T: 04 91 82 83 10

[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)